EL WENDIGO

Incluye dos fascículos de **La Historieta Asturiana II** de F. R. Arbesú

número
110-111
primavera
2008
fundada en
1974

www.elwendigo.net

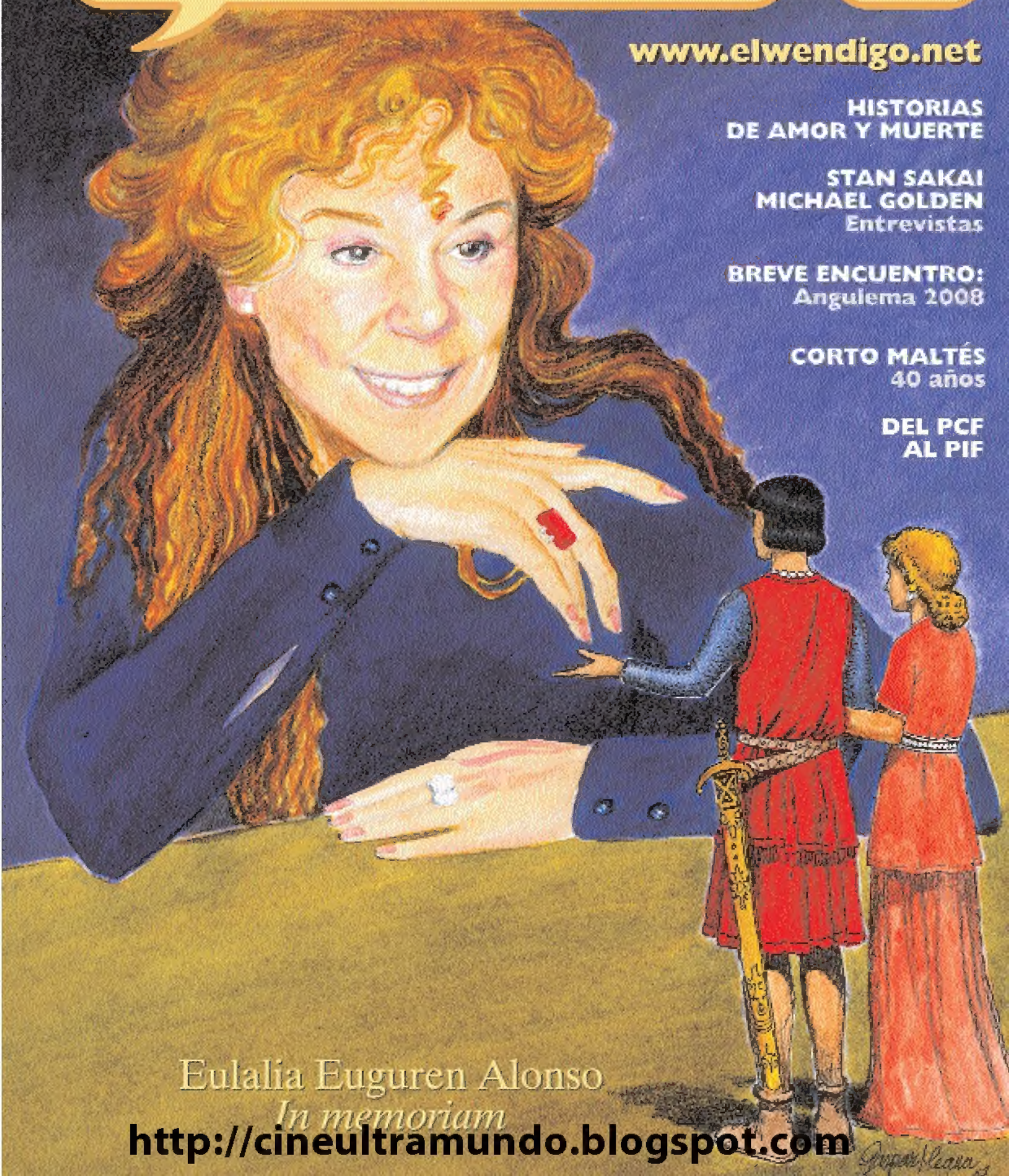
HISTORIAS DE AMOR Y MUERTE

STAN SAKAI
MICHAEL GOLDEN
Entrevistas

BREVE ENCUENTRO:
Angulema 2008

CORTO MALTÉS
40 años

DEL PCF AL PIF



Eulalia Euguren Alonso
In memoriam

http://cineultramundo.blogspot.com

editorial

A Pochola, con amor

Te fuiste pronto como las elegidas

En pleno goce y en plena juventud

Solo nos quedan tus recuerdos consentidos

Y nunca olvidaremos como fuiste tú

(Canción)

Estas líneas han sido escritas sobre un papel impregnado por las lágrimas que sobre él se han ido depositando, con todo el amor y toda la ternura que este solitario corazón roto por tu partida, ha sido capaz de transmitir al lenguaje de las letras.

Fuiste la musa que en la sombra trazaste los caminos por donde había de transitar esta revista, tu revista; El Wendigo.

Tus conocimientos del lenguaje escrito, ameno y entretenido, marcaron el modelo de publicación que a tu entender mejor llegaría al lector. Tu tijera de podar este lenguaje hizo estragos en la mayoría de los vacilantes y plúmbeos escritos que por tus manos pasaron y por ti eran corregidos. Por siempre, mientras existamos, seremos deudores de aquellos primeros números que con mano firme orientaste, hasta que consideraste que, aunque con paso inseguro, habíamos aprendido a caminar sin necesidad del andador de tu sostén.

Tu admirable modestia hizo de ti un ser insólito. Muy pocos privilegiados con tu amistad pudimos disfrutar de las mieses de tus vastos conocimientos, cuando tu innato pudor te permitía mostrarlos, siempre con recato, en público.

Ni El Wendigo, ni el Salón Internacional del Cómic del Principado volverán a ser lo mismo sin tu presencia. Ya nada podrá ser igual. Todo lo marcaste con la tinta imborrable de tu fuego, amor, bondad, entrega, generosidad, cariño y tu pasión.

Hasta siempre amiga, compañera, madre, esposa, consorte inseparable, mujer feminista sin públicas militancias, defensora a ultranza del hecho de serlo, amante y humanitaria, que hiciste de la amistad el privilegio de unos pocos y el mejor presente y herencia para todos aquellos a los que amaste y te amaron.

Gracias por habernos permitido estar a tu lado, ser tus amigos y poder disfrutar de tu hermosa e impagable compañía y de tu AMOR.

¡OJALÁ DIOS EXISTA! SÓLO ESE PENSAMIENTO, ESE DESEO, NOS PODRÁ LIBRAR DEL DESGARRADOR DOLOR QUE NOS PRODUJO TU PARTIDA

¡¡¡HASTA SIEMPRE AMOR!!!

Faustino Rodríguez Arbesú

sumario

04 POCHOLA.
Joaquín Fuertes

05 HISTORIAS DE AMOR Y MUERTE
F. Rodríguez Arbesú

07 WILL ELDER, "el joven"
F. Flórez

08 EL SALÓN DEL ADIOS
El Wendigo

13 PLANCHAS, VIÑETAS Y BOCADILLOS.12
F. Flórez

14 STAN SAKAI
Entrevista

19 KIRKMAN, imparable
F. Flórez

20 ¿ADELANTADOS A SU TIEMPO?
F. Rodríguez Arbesú

22 MICHAEL GOLDEN
Entrevista

25 HEMOS LEÍDO
Comentarios y noticias

28 40 AÑOS DE CORTO MALTÉS
Javier Cuervo

30 CORTO SIGUE SIENDO... Demasiado Largo/ Los tebeos de Rick Veitch/ Will eisner. Arte y parte/Truman recuperado.
F. Flórez

34 DEL PCF AL PIF
Ramón F. Pérez

36 LANCE: el aventurero con estilo/El gran Gascinny
F. Flórez

38 CORTAS VACACIONES EN EL PAÍS DEL AUTISMO
Javier Cuervo

40 BREVE ENCUENTRO: Angulema 2008
Ramón F. Pérez

NÚMERO 110-111 [Incluye 2 fascículos]

2 FASCÍCULOS #IX y X

La Historieta Asturiana II
Fascículo IX (261-280) y X (281-300)
Faustino Rodríguez Arbesú

EL WENDIGO: G.A.I.R.N.I. Nº 110-111 (PRIMAVERA 2008)

DIRECTOR: Faustino Rodríguez Arbesú REDACTORES: Ramón Fermín Pérez y Florentino Flórez
JEFA DE PRENSA Y RELACIONES PÚBLICAS: Sofía Carlota Rodríguez DISEÑO: Flórez & Barceló IMPRIME: Asturgraf
DEPÓSITO LEGAL: M 3362-1977 ISSN 1575-9482

DISEÑO PORTADA: Flórez&Barceló © ILUSTRACIÓN PORTADA: GASPAR MEANA

Las ilustraciones son copyright de sus respectivos autores o propietarios y han sido utilizadas con fines informativos.

PARA MÁS INFORMACIÓN: www.elwendigo.net SE ADMITEN COLABORACIONES

Con subvención del Ilustre Ayuntamiento de Gijón

http://cineultramundo.blogspot.com

POCHOLA

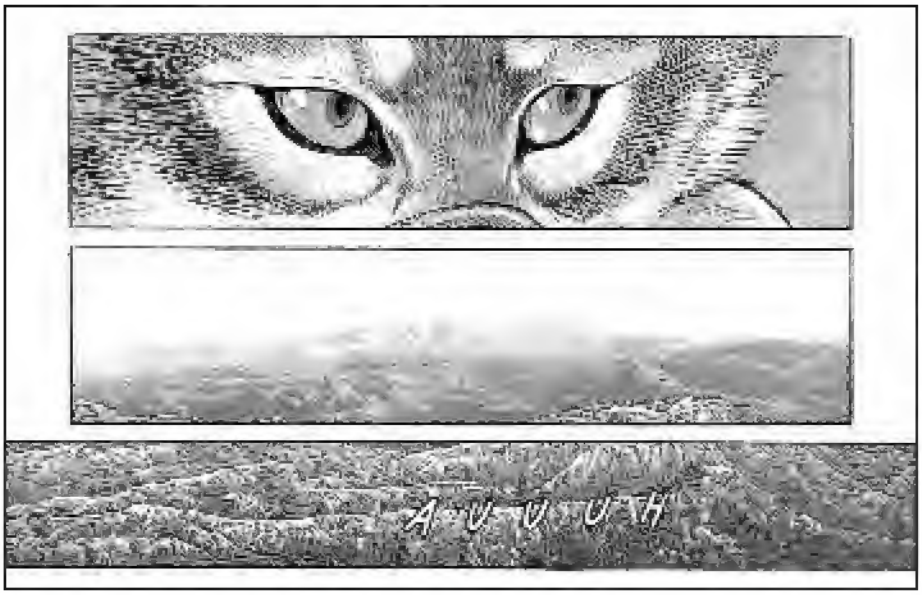
No tiene el mismo significado decir de alguien que es un gran hombre o que es una gran mujer. A muchos de los que la historia señala que fueron grandes hombres, y cuyos datos aparecen en los pedestales de las estatuas y en los rótulos de las calles, se distinguieron principalmente por haber portado una espada o ser los más hábiles en el intrincado mundo de la política. Unos conquistaron las Galias, como César, con la sangre de sus soldados, y otros medraron en la política, en las finanzas, e incluso en el arte, pisando la cabeza de los que les hacían sombra. Así es como fueron muchos de los que la historia nos ha vendido como grandes hombres. En cambio, una gran mujer la asociamos en principio con el término de la bondad; seguramente porque el hombre, que hasta ahora fue técnicamente el que escribió esa historia, ejemplariza, en que una gran mujer debe ser la semejanza de la madre que tuvo o que deseó tener. Cuando se dice que detrás de todo gran hombre hay una gran mujer, la gente sobreentiende que aquel que ha destacado en los terrenos de la ciencia, el arte o la política -el gran hombre-, detrás de él hay o hubo una mujer ayudando y consintiendo; haciendo uso del esfuerzo y de la paciencia en aras de los logros del varón.

Sin embargo, cuando decir "gran hombre" equivale al mejor sentido de las palabras, o sea, un hombre que intenta ser humano antes que crecer en el prestigio, y que jamás intentó escalar puestos en la sociedad pisando a sus semejantes, con ese hombre se adivina que va también una gran mujer, pero no detrás, sino al lado. Tengo la seguridad de que Faustino Rodriguez Arbesú jamás dirá que consiguió superar empeños y vencer obstáculos porque tenía detrás de él a Pochola, sino, bien al contrario, porque la llevó siempre al lado, de la mano, en los momentos más felices y en los más amargos, cuando el destino apretó hasta dejar sus dedos marcados. Siempre fueron dos personas en una. Eulalia Eguren, o sea, Pochola para los muchos amigos que la apreciábamos tanto como la admirábamos, sobre todo en los últimos años cuando veíamos que no quitaba la sonrisa para tapar el inmenso dolor que llevaba por dentro, caminó al lado de Faustino hasta agotar todas sus fuerzas. Lo dije en la clausura del último Salón Internacional del Comic, que su presencia no podía borrarse ni ser reemplazada, porque era una parte consustancial del mismo, desde que este certamen fuera concebido. Si miramos hacia la sala y no hay lágrimas al no encontrarla en las butacas, es porque ella no lo hubiera consentido que nos quedáramos en la inercia, porque el ejemplo suyo fue que la vida sigue hasta donde podamos resistir. Sobre todo, hasta donde pueda aguantar Faustino sin su compañía, y con todos los obstáculos de la vida a cuestas.

Los que ni creemos ni dejamos de creer en alguna trascendencia, nos imaginamos esas grandes tertulias del después. Hace algunos años el gran periodista Indro Montanelli entrevistaba a Vittorio Gassman y Marcello Mastroiani. El motivo era que los tres, el periodista y los actores, habían entrado a formar parte del club de los setentones, y en esas edades ya se comienza a hablar más del pasado que del futuro. Gassman y Mastroiani estaban de acuerdo en que de haber algo después de la muerte, les apetecía estar sentados en la gran tertulia con los maestros Rossellini, de Sica, Welles, Billder, John Ford... o los colegas, como Anna Magnani, Cary Grant... Marlon Brando no, decía Mastroiani, porque aquel debe ser un lugar tranquilo sin disputas acaloradas. Y yo pienso que Pochola podría estar sentada del otro lado del espejo con los que se sentó aquí algún día, como De la Fuente, Giménez... y tantos otros que son, o serán invitados a ese club que nos aguarda: Hugo Pratt, Hergé, Moebius... Sería hermoso, ahora que Tino y yo nos unimos con los viejos amantes del cine, interpretando con osadía el pensamiento de los genios que han sido, que Pochola pudiera preguntarles en directo con su irónica sonrisa, lo que opinan de nuestra divagación errática. Algo así como, mira éstos: hablan de tu cine (o de tus dibujos o tus guiones) sin saber que desde aquí, desde este lugar que nos corresponde, por la realidad o por el deseo, somos espectadores privilegiados y ocultos de la tertulia.

Todas las muertes son injustas, pero las hay que son más injustas todavía cuando roban juventud y ganas de vivir. Pochola fue un activo para que esta revista alcanzara la luz y para que el Salón Internacional del Comic del Principado de Asturias se celebrase cada año. Su falta no hay más remedio que llenarla con la memoria imborrable, y alguna lágrima al observar la silla que ha dejado vacía. Las cosas deben de seguir como ella quiso que siguieran, y así lo ha entendido Faustino. Dejemos que el mundo siga girando y no nos contagiemos con las penas sino con el optimismo que destilaba Pochola.

Joaquín Fuertes



Historias de amor y muerte

Drama y emoción

Eternos temas que producen relatos imperecederos en cualquier medio de expresión, quizás porque son aquellos que más marcan la vida de los seres humanos... y de los que no lo son tanto (pienso en esa obra maestra que es La muerte del Capitán Marvel de Jim Starlin). En la última edición de los Premios Haxtur dos han sido las obras relacionadas con estos asuntos que han sido galardonadas: Lobo (Sento. Vol. I) de Jiro Taniguchi y Yoshiharu Imaizumi y Ese día... (Barrio IV) de Carlos Giménez.

Historias de Amor y Muerte que seducen al lector haciéndole entrar en un mundo metafísico preñado de sentimientos, poesía, singularidades, violencia, dolor, ternura y pasiones incontroladas e incontrolables, dado que proceden de nuestra parte etérea, inexistente, que solemos definir como alma y que sin duda forma parte de nuestro mas recóndito ancestro hereditario, capaz de hacernos los seres más viles y los más sublimes. Pero vayamos por partes, comenzando por *Lobo*.

Seton, el naturalista viajero. Lobo, el rey

Es el título de una de las creaciones más hermosas que he visto realizadas en cómic. Es la creación de un genial equipo japonés que nos cuenta parte de la vida de un pintor norteamericano y su apasionante paso por la vida y la muerte y su hermosa evolución de cazador implacable a apasionado defensor de la naturaleza y su hábitat. Una lección de cómo se debe estructurar y desarrollar en el lenguaje de la Historieta, una difícil historia de seres humanos relacionándola con el resto de la creación que les rodea.

Historia de amor, intereses y muerte, en la que la unión, el cariño y en definitiva el amor entre una pareja de seres sin alma, memoria, inteligencia y conciencia (¿), unos lobos, lleva al protagonista humano, Sento (aunque el verdadero protagonista es un lobo bautizado por los hombres con el nombre de Lobo) a reconsiderar su postura ante las bestias y a proclamarse pública-

mente como unos de los más acérrimos defensores de los seres vivos de la naturaleza, sin excepción.

La pareja de lobos protagonista, da a Sento una lección de amor como nunca antes se había imaginado que pudiera existir, ni siquiera entre el teóricamente desarrollado, en cuanto a sentimientos, género humano. Lobo no es capaz de sobrevivir a la muerte de su pareja y se deja morir de inanición ante la incrédula mirada del grupo de seres civilizados, inteligentes y cultos que dieron muerte a su compañera.

Una historia sublime, difícil de comunicar, en la que salen airosos con más que un sobresaliente los dos creadores de tal prodigio de habilidad narrativa y comunicativa.

Si el guión demuestra una calidad inusual para cualquier medio de expresión, su desarrollo en viñetas para nada rebaja su calidad comunicativa y expresiva. Juntos estos dos artistas logran lo que es tan difícil en un medio de expresión como el cómic, donde el receptor tiene que poner más de su parte, por ejemplo, que en el cine: lograr que se involucre con la historia hasta tal grado de compenetración que incluso puede llegar la tristeza trasmitida por lo narrado (especialmente en la parte final del desarrollo), a crearle un estado anímico de tristeza muy elevado, contándonos las historia de unas bestias.

Esto es comunicación, esto es ARTE.

Ese día... de Carlos Giménez

Obra de sentimientos viscerales, a las que nos tiene acostumbrados este autor, sin ninguna duda el más grande creador de cómic que ha dado España y uno de los mejores guionista del Mundo de todos los tiempos.

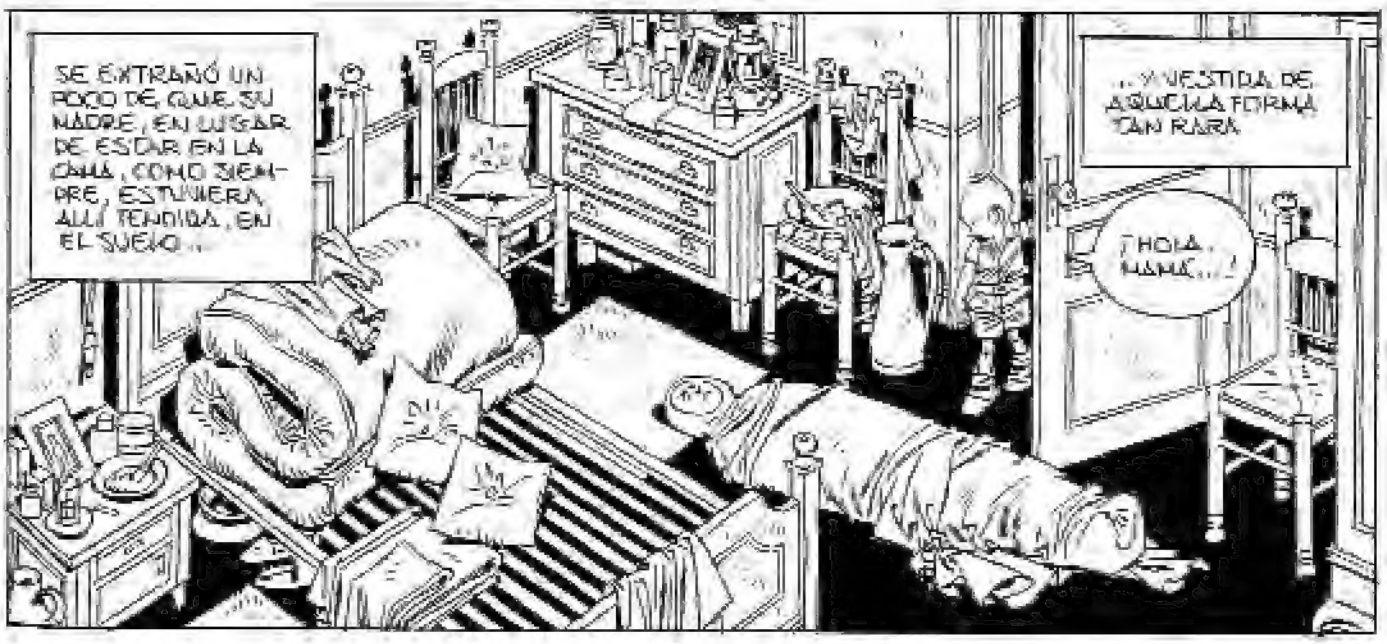
Cuenta la historia de Alfredito, el niño que se enfrenta al desmesurado choque anímico que le proporciona la muerte de su madre. Ya su nombre resulta entrañable al transportarnos a los años 50 en nuestro país. Hoy pocos llamarían a un niño Alfredito. Diminutivos de este tipo, que se siguen empleando con personas de más de 60 años por los más allegados y que resultaría ridículo y hasta denigrante, en los actuales ambientes de competencia deshumanizada y desmesurada.

Alfredito, como todo niño de cualquier época, vive en ese mundo imaginario del que raras veces se distancia. En esta historia se cuenta una de esas veces en las que el niño sale de su fantástico mundo, para enfrentarse al mundo real con el consiguiente trauma por la muerte de su madre.

En el fondo ésta es la historia, muy simple y conocida por todos los que vivimos la posguerra... y sin embargo Carlos Giménez la llena de entrañables matices y vivencias propios de la época, que la hacen aún más dramática y singular de lo que ya de por sí significa tan desproporcionada pérdida para un niño de tan corta edad. En su mundo imaginario no lo concibe y en consecuencia no la asimila hasta el mismísimo instante en que ve partir el coche mortuorio con el féretro con su madre dentro. Hasta ese instante sólo ha logrado entender que los mayores están siendo muy amables en todo momento con él. Historia dramática donde las haya en la que, una vez más, se pone de manifiesto la maestría de este autor para describirnos sucesos cotidianos que nos resultan extraordinarias por el gran poder de seducción que posee.

Chapó.

Faustino Rodríguez Arbesú


SE EXTRAÑÓ UN POCO DE QUE SU MADRE, EN LUGAR DE ESTAR EN LA CAMA, COMO SIEMPRE, ESTUVIERA ALLÍ TENDIDA, EN EL SUELO...
...Y VESTIDA DE AQUELLA FORMA TAN RARA
¡HOLA, MAMÁ...!

Will Elder
"El joven"

El pasado 18 de mayo de 2008 moría de Parkinson Will Elder. En nuestro país ha pasado de ser casi un desconocido a convertirse en un autor muy presente. Primero nos llegaron sus tebeos de guerra para la E.C. y ahora sus historietas para Mad. En el segundo caso en color y con un formato algo más grande, pero todavía insuficiente para poder apreciar como toca el arte de Elder y sus compañeros. En fin, menos da una piedra. Del resto de su abultada producción apenas conocemos nada, a excepción de algunos episodios de Little Annie Fanny, que aparecieron hace mil años en los primeros Playboys.

Florentino Flórez

Elder era un talento peculiar, un tipo muy divertido según atestiguan las muchas anécdotas que quienes le conocieron relatan. Muchas de ellas pueden repasarse en el maravilloso monográfico que le dedicaron en 2003, *Will Elder, The Mad playboy of art*, un volumen cuya adquisición recomiendo. En él se alterna su obra más personal con ilustraciones humorísticas y numerosas historietas. Es imposible repasar su carrera sin citar a su socio y cómplice en casi todas sus aventuras creativas, Harvey Kurtzman.

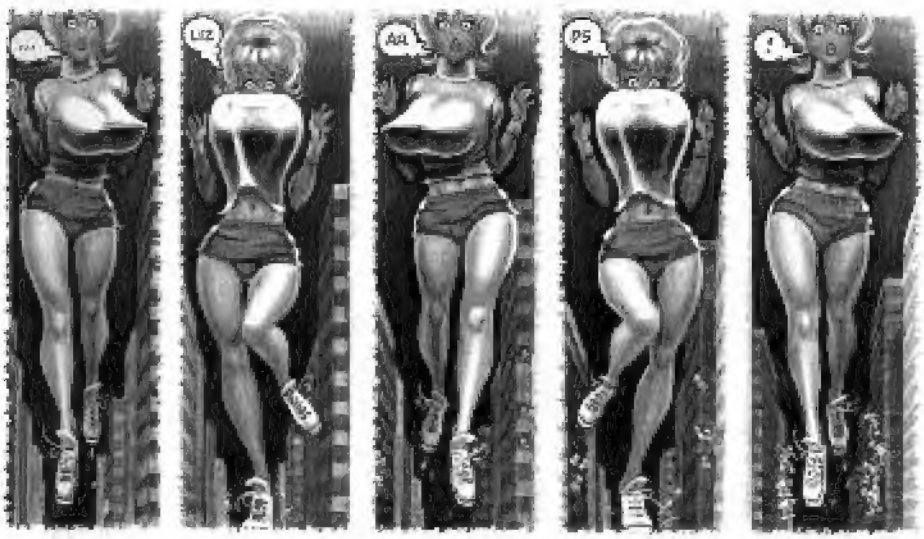
Elder se dio a conocer en E.C. entintando a Severin, aunque pronto empezó a firmar sus propios trabajos. Como colaborador de Severin, le aportaba un volumen y una consistencia estructural que luego apenas alcanzó con otros entintadores, incluida su hermana Marie, o Wally Wood en *King Kull*. John Severin en general ha tenido suerte con quienes se han hecho cargo de sus lápices, pero Elder alcanzaba algo diferente, una fuerza extra que sus seguidores apreciamos como algo característico y poderoso. Cuando Elder pasa a encargarse de los lápices, notamos que su aproximación siempre tiene un punto irónico. Puede ser realista pero bordea la caricatura en muchos rostros y sus figuras despliegan una expresividad peculiar.

Su talento natural explota en Mad, donde tiene ocasión de dibujar los desparrames humorísticos de Kurtzman, el primer director de la revista. Muchas de sus páginas son antológicas, como la de Ping-Pong, o las del Topo. Incorpora entonces dos aspectos que se convertirán en señas de identidad: su capacidad para mimetizar estilos y su gusto por las multitudes y las viñetas cargadas de detalles absurdos.

Tras Mad, colabora en la segunda marca de humor de la compañía, Panic. Allí firma algunas parodias salvajes de personajes clásicos, como Lil Abner, Joe Palooka o Alley Oop, entre otros. Consigue imitar el estilo de otros dibujantes, manteniendo los rasgos del propio. Cuando el idilio de Kurtzman con la E.C. se rompe, acompaña a su amigo en nuevas aventuras editoriales, como Trump, donde desarrolla otros estilos de entintado, con un rayado increíblemente elaborado. Ofrece nuevas muestras de esos acabados en Humbug. Destacan también sus parodias de anuncios reales, donde adoptaba fórmulas de realismo fotográfico que hacían más efectivas sus bromas.

Tras el fracaso de las anteriores revistas crean Help!, publicación que dio su primera oportunidad a muchos jóvenes talentos alternativos, como Shelton o Crumb. Crea a su personaje *Goodman* y su dibujo y acabados continúan sorprendiendo por su extraordinaria calidad. Finalmente, en 1962 convencen a Hefner para que publique en su revista Playboy el personaje que le tendrá ocupado los siguientes veinticinco años: *Little Annie Fanny*. Trabajaba sobre los estrictos bocetos de Kurtzman y su arte alcanza cotas muy altas, en una historieta que además le permitió jugar con el color. La serie se mantiene en muy buena forma, aunque menospreciada por la crítica. Su humor salvaje y sin límites y sus sorprendentes hallazgos narrativos la convierten en un producto muy a tener en cuenta y que aconsejo revisar. Se llevarán una grata sorpresa.

En fin, Elder era muy grande y repasar su trabajo es siempre un placer. Descanse en paz.

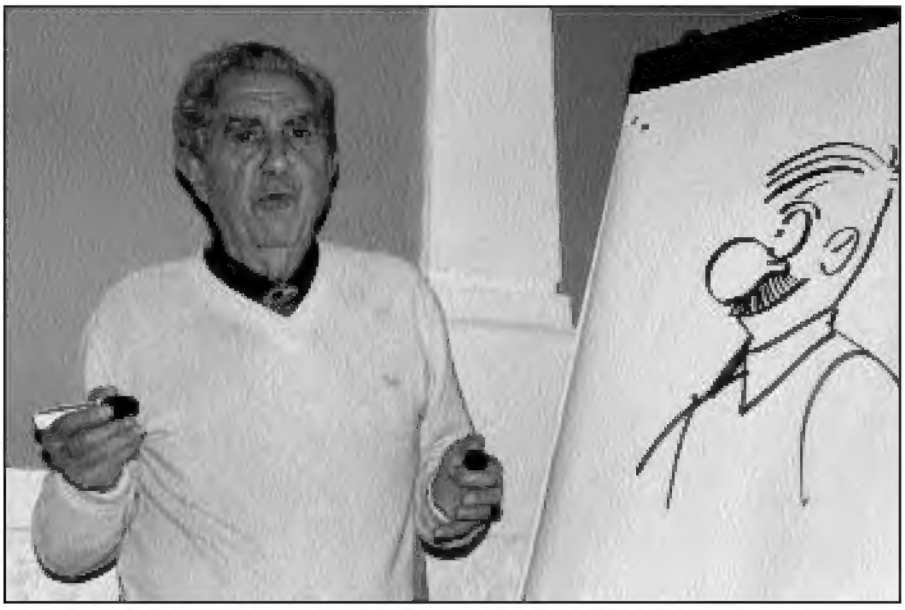


El Salón del adios a Pochola

XXXI Salón Internacional del Comic del Principado de Asturias

Peña, Javier Navarro, Toni Carrillo, Alfonso

Si el Salón del Cómic del año 2006, con la presencia de Shelton, Lent, Stak y Bagge lo definimos como un homenaje al Underground, por la trascendencia de estos autores dentro de ese movimiento cultural, la edición del presente año, con la asistencia de Luis Olmo Alonso, Travis Charest, Stan Sakai y Maurice Horn, podemos enclavarlo dentro de un homenaje que desde Gijón se dedicó a autores que han creado productos ajenos al sistema, dentro del mismo, al realizar actividades muy singulares, lo que les sitúa como unos OUTSIDERS capaces con su ingenio de generar movimientos reivindicativos o productos únicos.



Luis Olmo dibujando a su personaje Don Celes

La Inauguración oficial

Como de costumbre en el Teatro Jovellanos el martes 9 de octubre a las 19.00 horas se hizo la inauguración, con la presencia del Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón Sr. Justo Vilabrille, el periodista Juan José Plans y todos los invitados presentes que, según iban siendo nombrados, subían al escenario acompañados por dispositivas de sus obras proyectadas en una gran pantalla de más de 8 metros de altura.

A continuación se hizo entrega del Haxtur a la Mejor Historieta Larga del año 2003 a su legítimo dueño: Stan Sakai, presente en esta ocasión para recogerlo.

Tras esta pequeña ceremonia se procedió a la presentación al público de los autores Stan Sakai y Mark Texeira, seguidas por la firma de autógrafos de aquellos autores que quisieron unirse a este acto que, además de firmas, suele ir acompañado de realización de dibujos por otros autores fuera del programa, si es su deseo.

La otra inauguración

El lunes 8 a las 10.15 de la mañana se presentó a los medios de comunicación a Michael Golden y a las 13.00 horas se inauguró la exposición que sobre el mismo autor se había montado en el Centro Cultural Antiguo Instituto Jovellanos.

El resto de las exposiciones se inauguraron el mismo 8 de octubre y a la misma hora. Consistieron en un Homenaje al Autor que Amamos (Luis Olmo), los Finalistas a los Premios Haxtur en todas las modalidades a concurso, un Homenaje al Autor ganador del Premio John Buscema: Amar al Cómic que correspondió a Maurice Horn y por último la proclamación del Premio Haxtur a la mejor editorial del periodo 1997-2007 que en función de los Premios Haxtur obtenidos se fue para Planeta DeAgostini.

El martes 9 a las 10.00 horas en el mismo Centro Cultural se inauguraron sendos cursos sobre cómic impartidos por los artistas Gaspar Meana y Michael Golden.

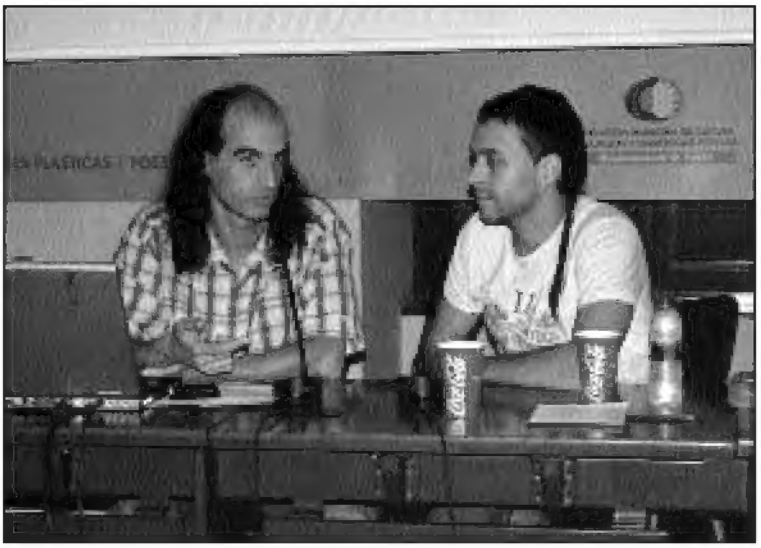
Actividades programadas

El miércoles 10 a partir de las 18.00 horas en el Centro Cultural Antiguo Instituto se hizo la presentación de Suso y Zapico, historietistas procedentes de la prensa asturiana. Alfonso Zapico acaba de obtener un Premio a la mejor Historieta Histórica en Francia en el Festival de Moulins. A continuación se presentó a Maurice Horn y por último a Ruben del Rincón. Por la mañana de este mismo día en la Escuela de Arte de Oviedo Michael Golden impartió un Curso de Cómic desde las 10.0 horas a las 13.0 horas

El jueves 11 se iniciaron las actividades por la tarde con los autores Javier Navarro y Antoni Carrillo, que presentaban una notable peculiaridad. La de no tener publi-

apico, Suso, Marcos de las Heras, Maurice Horn, Renee Witterstaetter, Travis Charest, Mark Texeira, Stan Sakai y Michael Golden

Sakai muestra con orgullo el Premio que ganó en 2003 (Haxtur a la Mejor Historieta Larga por Usagi Yojimbo. La conspiración del dragón)



Pau presenta a su amigo Rubén del Rincón

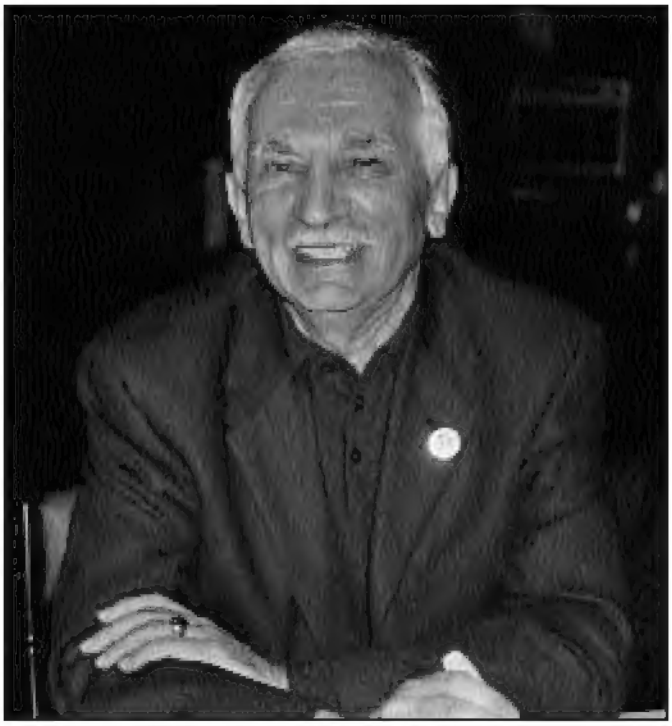
cados sus trabajos por editoriales españolas y sin embargo, presentar tal calidad que una de sus creaciones fue seleccionada para la final del los Premios Haxtur como Mejor Historieta Corta: Culpa. Hermosa historia sobre los campos de concentración nazis publi-

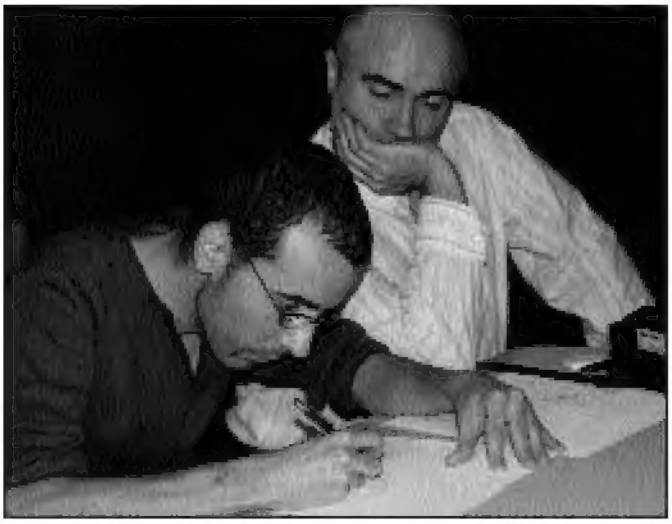
Corben no pudo acudir pero nos envió esta foto agradeciendo el Premio que ganó en 2003 (Haxtur al Mejor Dibujo por Cage)

cada por el Ayuntamiento de Granoller, que había sido ganadora en la última edición del concurso sobre cómic patrocinado por este Ayuntamiento.

Detrás vino la presentación y coloquio con Renee Witterstaetter. Una vez más el Salón apostaba por las féminas con la incorporación como invitada de esta guionista, representante de autores y editora norteamericana.

Por último se mostró al publico el cómic de Neto *Gladius* y el libro editado por el Ayuntamiento de Palma de Mallorca *A flor de pell. Las historietas de Ana Miralles* y el aún calentito (llegó al Salón justo para integrarlo en esta presentación) número 109 de la revista El Wendigo, que incluye un nuevo capítulo de La Historia de la Historieta Asturiana de Faustino R. Arbesú. Con él se completaba hasta la página 260 del futuro segundo tomo de esta enciclopedia novelada.

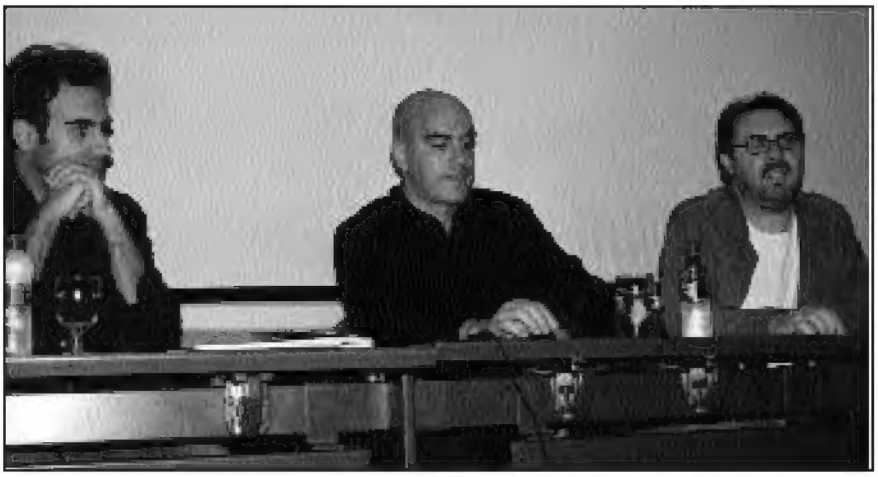




Javier Navarro observa cómo Toni Carrillo culmina una dedicatoria

Izquierda, un muy sonriente Maurice Horn

Debajo: Pinto y Chinto con su presentador, Neto



Por la mañana se montó en Oviedo, en la Escuela de Arte, una muy animada mesa redonda en torno al tema *Mainstream y alternativas* en la que participaron, además del público asistente, los autores Maurice Horn, Travis Charest, Stan Sakai y Michael Golden. Este último ya contaba con algunos seguidores entre el público: sus alumnos en el curso que había impartido en la Escuela.

El viernes, contrariamente a toda previsión dado el puente en que estaba inmerso, fue el día, si exceptuamos el de la entrega de los Premios Haxtur, de mayor asistencia a los actos organizados. La sala de exposiciones estuvo tan visitada, como posiblemente no lo haya estado nunca y en el momento de la presentación de Luis Olmo, el creador de Pepin de Celes (Don Celes en el original) un público entregado que llenaba la sala, realizó la mayor ovación que se haya registrado en toda la historia del Salón, superior incluso a las recibidas por Dan Barry, Quino, Moebius, Jodorosky y Will Eisner. No es de extrañar que se rindieran ante un hombre de 85 años que mantenía viva su energía juvenil. Fue un acto verdaderamente bello, alegre y conmovedor.

La Clausura fue el sábado 13 de octubre en el Teatro Jovellanos a las 19.00 horas, con la presencia de la Alcaldesa de Gijón Paz Fernández Felgueroso y el Concejal de cultura. El acto fue amenizado por una banda de gaiteros asturianos acompañados por una acordeonista.

Primero se procedió a la entrega del Premio Capitan Misterio, con lotes de tebeos a los máximos acertantes de la Quiniela Haxtur. A continuación les tocó el turno con su presentación y coloquio a los autores Michael Golden y Travis Charest.

Finalmente a las 20.30 horas tuvo lugar la entrega de los XXIII Premios Haxtur en la que actuaron de directores de ceremonia Sofía Carlota Rodríguez Eguren, Redactora Jefe de Televisión Cuatro y el periodista Joaquín Fuertes. El público asistentente casi llenó el patio de butacas del Gran Teatro Jovellanos

La realización del Cómic en vivo se efectuó a eso de las 21.0 horas con la actuación de Luis Olmo, Pinto, Pau, Antoni Carrillo, Rubén del Rincón, Suso, Zapico, Michael Golden, Travis Charest, Stan Sakai y Mark Texeira.

Estos, junto con el resto de los autores invitados, a continuación firmaron autógrafos e hicieron dibujos al público asistente.

Fuera de programa

Del miércoles al viernes entre las 16.30 y las 18.00 horas, en el patio del Centro Cultural Antiguo Instituto, los dibujantes asturianos y algunos otros de los invitados que se les iban agregando, realizaron Cómic en vivo que regalaban al público asistente. Todos los días sin excepción tenían que prolongar este horario debido a que los pequeños a los que no se les había hecho dibujo por falta de tiempo, montaban un pequeño escándalo reclamándolos de viva voz. También fuera del programa oficial del Salón se montaron sendas exposiciones organizadas por el Centro de Interpretación del Cine en Asturias y la Fundación Alvargonzález respectivamente.

Faustino Rodriguez con Renee Witterstaetter

Dos autores astunianos un ocupado Zapico y un muy sonriente Suso

El introvertido Travis Charest y uno de sus dibujos

Pudieron verse la primera en el Casino de Asturias en la 4ª Planta en Gijón y la otra en la Sala de Arte de la citada fundación La del Casino tuvo como Comisario a Juan José Plans, con el titulo *Homenaje a El Wendigo* y la de la Fundación fue organizada por Manuel A. G. Iglesias con material de su obra y bajo el titulo de *Sobre viñetas y pintura*, integrada por 40 cuadros de oleos, tinta china y acuarelas

El sabado 13 a las 20 00 horas una banda de gaiteros recorrió el Paseo de Begoña como acto previo a la ceremonia de clausura del Salón del Cómic. Posteriormente recorrió el interior del Teatro Jovellanos, acompañando en el escenario a los dibujantes invitados durante la realización del "Cómic en vivo"

La otra mirada

Mark Texeira hizo honor a sus genes latinos y se convirtió en uno de los invitados más marchosos y llamativos y no solo por su considerable envergadura. Aunque vino con trabajo y pasó no pocas horas encerrado en su habitacion dibujando, tambien encontró tiempo para salir a divertirse y marcarse unas cuantas salsas de lo más enloquecido. Paseaba su portatil por todas partes y se dedicaba a enseñar el trailer de la pelicula de Iron Man

Pinto dibujando caricaturas

Derecha Stan Sakai, Faustino Rodriguez Arbesu, Travis Charest y Mark Texeira

Debajo, dibujo de Rubén del Rincón

En el extremo opuesto se encontraba Travis Charest, que destacó por su timidez Anduvo medio constipado toda la semana y angustiado con la idea de tener que hablar en público. Finalmente, la cosa no fue tan grave. Cuando sacaron su foto en los periódicos, nos pidió copias de los ejemplares, para enseñárselas a su suegro "Así se creerá por fin que me dedico a algo serio", nos dijo

Stan sakai se comportó con la amabilidad que ya había demostrado en anteriores ocasiones. No solo regaló dos de sus portadas "para el futuro museo del comic", ademas se dedicaba a realizar dibujos que luego ofrecia a los presentes, antes de que a nadie se le ocurriera siquiera pedirle algo.

Horn demostró seguir en plena forma. Tras su estancia en Gijón, volaba hacia Paris, donde colaboraba en una muestra sobre el legado judio en los comics Su colección particular es bastante impresionante y nos confesó que hasta incluia un Hergé, algo de lo que no todo el mundo puede presumir.

El Salon contó con no pocos descubrimientos. Por un lado, los gallegos Pinto y Chinto supieron ganarse el favor del publico realizando la caricatura de todo aquel que la solicitase El dia de la clausura Pinto dibujó cientos de ellas. Tambien llamó la atencion la madurez de Alfonso Zapico. recientemente ha publicado Café Budapest, un novela grafica realmente excepcional Rubén del Rincon no era un desconocido. Habia asistido con anterioridad por su cuenta. Este año vino como invitado y fue la auténtica alegria de la fiesta. Dibujó montones de bonitos dibujos para los aficionados y aguantaba todas las noches como un machote hasta que se cerraba el ultimo bar Un auténtico maestro y muy divertido, ademas

Epílogo

El ultimo día, durante la entrega de los Premios Haxtur, Joaquin Fuertes leyó un sentido adios a Pochola, homenaje que hemos incluido en la pagina 4 de este mismo número.

12. Planchas, viñetas y bocadillos
El Sargento Rock de Russ Heath

La imagen muestra una de las constantes en el trabajo de Heath para Sargento Rock. Habitualmente, tras una primera pagina de introduccion, abría el episodio con una espectacular doble pagina en la que sorprendía al lector con trepidantes escenas de acción. Corresponde al episodio La caza, con guion del gran Bob Kanigher.

Russ Heath es uno de los grandes. Un dibujante con un arraigado sentido del volumen, que expresa a traves de potentes masas negras y delicados rayados A veces, sus decorativos acabados, donde encontramos cientos de pequeñas lineas rectas paralelas, pueden recordarnos a otros autores, con semejante cuidado por los grises. Como Wood, el recientemente fallecido Elder o Severin Pero Heath establece su propio territorio, gracias a la estructura de sus figuras, mas realistas que las de los citados Eso le lleva en ocasiones a resultar mas rigido, pero no es habitual en el

En esta doble plancha apreciamos muchas de sus virtudes ese instinto para situar los negros, siempre muy importantes en su trabajo, sus laboriosos y cuidados rayados y su narrativa sencilla pero eficaz Fíjense aquí en el primer plano con que cierra la tira superior de viñetas. No sólo responde bien a la amenaza de los alemanes en la viñeta anterior sino que nos devuelve a la pagina, lanzándonos a la panoramica de abajo, donde todo explota alrededor de esa mancha central

Heath tiene un talento natural para la accion y en esta serie nos da buenas muestras de sus capacidades. En su día entintó a Joe Kubert, declarando que nadie podia encargarse de sus lapices como lo hacia el propio autor. Pero si estamos de acuerdo con eso, también podemos afirmar que en esta serie la labor de Heath consigue que nos olvidemos de quien le precedió, el gran Joe Kubert. Tambien nos parece una buena idea ese desplazamiento de la gran escena desde la primera pagina a las dos siguientes Como lectores, nos vemos obligados a girar la pagina y ¡Zas! allí nos espera Heath con sus artificios visuales.

Florentino Flórez

Stan Sakai
Entrevista

Stan Sakai, ganador de los Premios Haxtur en los años 1999, 2000, 2003 y 2007 y con 11 nominaciones a los mismos, estuvo en Gijon en el XXXI Salon Internacional del Comic del Principado de Asturias. Fue presentado al publico el día de la inauguración, el 9 de octubre de 2007. Este fue su coloquio con los asistentes al Teatro Jovellanos.

Antes de dar comienzo a la presentacion, Sakai quiso reconocer el Premio Haxtur que se le entregaba con las siguientes palabras: "Quiero agradecer el Premio Haxtur del que hoy se me hace entrega diciendo que ya tengo dos de los años 1999 y 2000, que ocupan una estantería de honor en mi estudio y que ahora por fin tienen un hermanito que les acompaña".

Al final fueron dos Haxtur los que se llevó, el correspondiente al año 2003 que no se le había enviado y el que ganaría en esta edición del 2007.

Maurice Horn, Faustino Rodriguez y Stan Sakai

Apenas habla japonés, sólo lo entiende y dado que se le tiene de puente entre el Manga y el cómic americano era lógico pensar que pudiera ser un gran lector de Mangas y sin embargo parece ser que no es así ¿Nos puede explicar cómo es esto?

Desde niño me he visto expuesto a ambas formas de comic, tanto manga como americano. Dentro del comic japones pricipalmente a la obra de Osamu Tezuka *Astro Boy*, etc., tambien veía mucha animación japonesa, lo que ahora se denomina *anime*. Usagi es una historieta acerca de la Historia de Japón del siglo XVII, pero contada con una narrativa occidental, dado que está influenciada por ambas partes.

Dado que tiene dificultades con el japonés, supongo que ha utilizado otras vías. ¿Cuales han sido?

Mi madre, que nació y se crio en Japon y que, al igual que yo, ama la Historia. En muchas ocasiones le consulto sobre mitologia, documentacion, historia y personajes japoneses.

Por lo que yo sé, una parte de la documentación procede de las observaciones que le hace Sergio Aragonés. ¿Es esto cierto?

Sí. Sergio y yo somos muy amigos desde hace mas de 30 años. Para mi es como un maestro, viajamos mucho juntos y de vez en cuando critica mi trabajo. Cuando le enseño alguna de mis obras y el me dice: no, no, esto no esta bien, yo le hago caso y lo reviso. Sergio tambien tiene muchos conocimientos sobre la Historia de Japon.

En un cuento de Usagi sobre la historia de la fabricación de cometas, antes de enviarlo a la editorial se lo remití a Sergio para que me diera su opinión. Una vez publicada esta Historieta, los aficionados me felicitaban por lo bien que había plasmado en mis viñetas el personaje *Groo* de Sergio Argonés y yo no lo había dibujado. Lo que había ocurrido es que cuando le pasé la obra a Aragonés, este introdujo el personaje sin que yo me diera cuenta.

Siempre dedica sus libros a alguna persona. Especialmente ha dedicado uno a una mujer llamada Loirein Kabajuara que fue su primera profesora. Estas dedicatorias hacen que su obra sea

Sakai, rodeado de fans en la Escuela de Arte de Oviedo

todavía más personal. ¿Puede hablarnos de esta persona y sus recursos didácticos?

Esta mujer fue mi primera profesora de Arte Fue en el instituto. Me animaba mucho a que s guiera dibujando. Enviaba mis ilustraciones a editoriales y concursos. Hoy 40 años despues seguimos en contacto. Esto demuestra la gran influencia que tuvo sobre mi trabajo actual Por otra parte los profesores que he tenido han sido maravillosos y por eso me he casado con una profesora

¿En ese momento había decidido ya dibujar cómics?

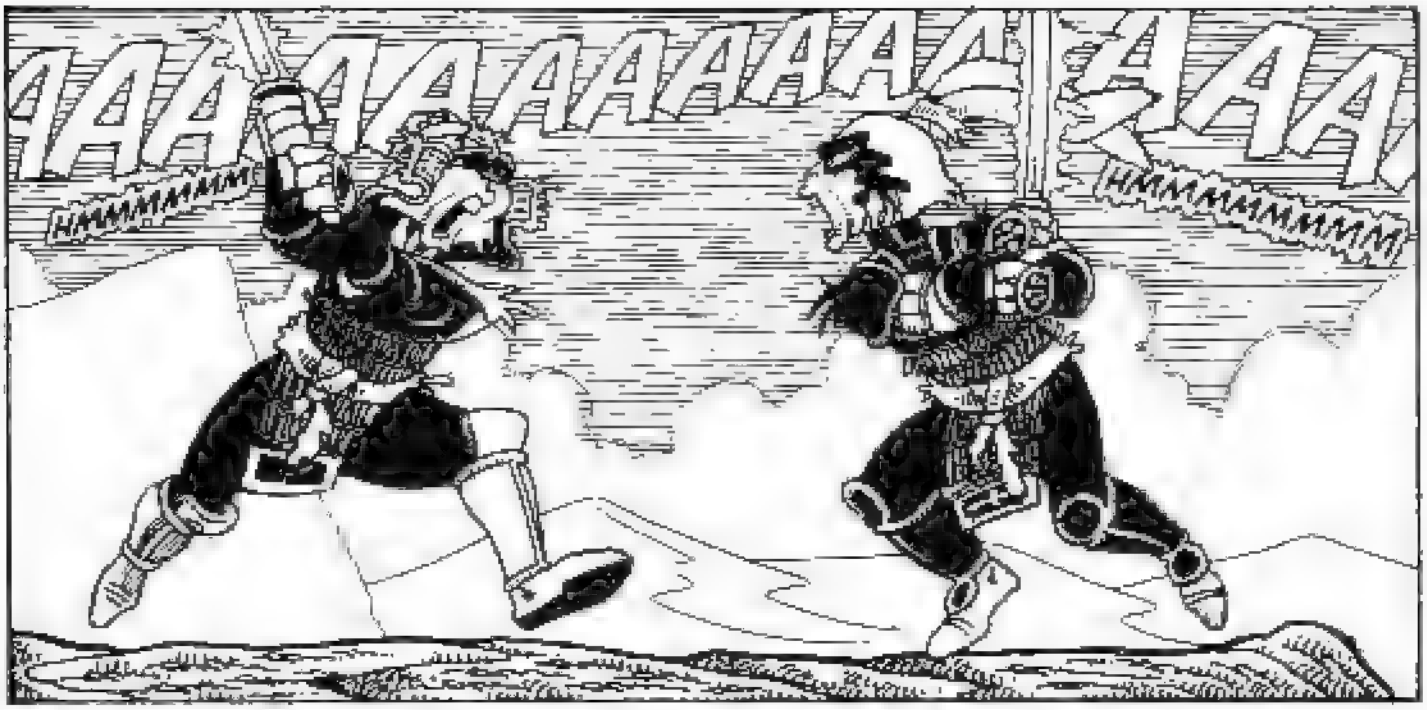
En esa epoca sabía que queria dedicarme al dibujo, no al cómic Yo vivia entonces en Hawai y los comics se hacían en New York. Era un sueño que entonces no creia que pudiera ser realidad.

Ud. comienza como rotulista de Aragonés. ¿No había hecho antes cómics?

Como rotulista había trabajado en un personaje llamado *Nelson*, a la vez que enseñaba caligrafía como profesor Aragonés me propuso ser su letrista y sigo siendolo 20 años después

En Nelson ya aparece un personaje que es un Usagi bastante rudimentario. ¿Cómo llegó a transformarse en el actual?

♡STAN and SHARON SAKAI GIJON 11-10-07



Nelson y Usagi son personajes completamente distintos en personalidad y diseño. Cuando me surgio la idea de crear a Usagi y esta me gustó, decidi a dedicarme a el en cuerpo y alma, por ello dejé de hacer Nelson

Los dibujantes que Ud. admira no se parecen nada a lo que Ud. hace ¿Cómo se decidió a adoptar este tipo de dibujo?

Yo en principio admiraba a Jack Kirby, Steve Dikto y Tezuka Con el tiempo descubrí a europeos como Manara, Jordi Bernet, etc Y ese conjunto de autores son los que me llevaron adoptar un estilo.

¿Tuvo algo que ver con animación?

No, cuando llegué a California visité estudios de animacion y me dije a mi mismo que nunca mas tendria algo que ver con ese trabajo

Ud. hace el dibujo de los personajes con cuatro dedos en las manos ¿Por qué?

Sí, es porque queda bien y luego en los pies les pongo dos tacos que quedan también bien con las sandalias japonesas, pero no hay mas.

¿Comienza a dibujar las aventuras de Usaji Yojimbo por su cuenta como independiente o ya tenía un editor?

En un principio fue por mi cuenta, pero pronto encuentro un editor que me lo publica Esta fue la primera vez que publico. Una vez que el material salió al mercado publicado, otras editoriales se acercaron a mí con la intención de publicarme y finalmente trabajo para otras dos editoriales, todo esto desde 1984

En sus historias al tratar de personajes que son animales en vez de hombres, lógicamente tenía que inventar una fauna alternativa a las gallinas, etc. ¿Por eso inventa esos lagartos que pueblan sus viñetas?

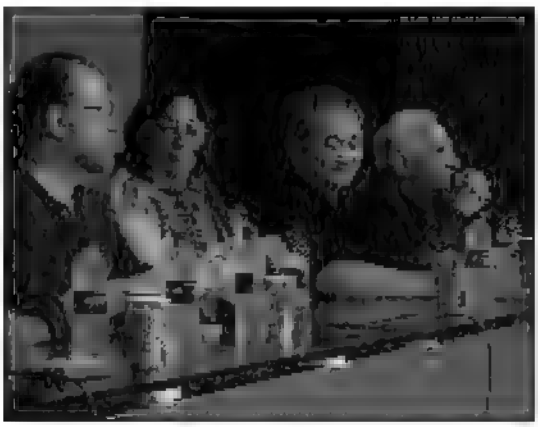
Comence a utilizar animales en lugar de seres humanos porque son más accesibles en todo el mundo al ser universales. Pensé que si dibujaba un japonés seria siempre un japonés, mientras que al igual que ocurre con el Raton Mickey, todo el mundo se puede identificar con el personaje.

Creo que estos lagartos que dibujo, que los llamo ToKabe (que en japones significa lagarto), los creé porque los humanos tenemos de forma habitual mascotas y al ser los personajes de mis aventuras animales antropomórficos, necesitaba algún tipo de animal que desempeñase el papel de mascota y ese fue el origen de los Tokabe Como en mi serie otros carroñeros, como las ratas por ejemplo, son personas, tuve que imaginar ese animal Muchos lectores no japoneses me preguntan si Japon esta lleno de estos animales, cuando son imaginarios.

¿En la actualidad cuantos países le están publicando la serie?

Creo que está traducida a más de 12 idiomas, como el croata, tambien se publica en Indonesia entre otros países exoticos. Me sorprende mucho cuando me entero que

Stan en una mesa redonda con Golden y Maurice Horn



Stan nunca se separa de su mujer, Sharon

existen cada vez más nuevos paises que estan interesados en publicar mi obra

En la vez anterior que estuvo en Gijón en al año 2000, aún no se había publicado en España el manga *El Lobo solitario y su cachorro*. Ahora hemos podido comprobar que tienen ciertas similitudes ¿Cuáles son a su juicio los parecidos y las mayores diferencias entre esta obra japonesa y su serie?

En primer lugar tengo que decir que yo no había leido *El Lobo solitario y su cachorro* hasta hace cinco años, pero de joven sí que pude ver las peliculas de este personaje japonés No soy consciente de que hayan ejercido influencia en mi trabajo, aunque es verdad que hice un episodio que se titulaba *El Conejo solitario* Soy consciente de que esa serie existia, pero nada mas

¿Gestiona personalmente la venta de la serie?

No. No hago eso. Por un lado está Dark Horse, que gestiona los derechos de publicacion de mi trabajo y por otro tengo un agente que me lleva todo lo concerniente a muñecos, merchandising, TV, d.bujos animados, etc

La pregunta se la he hecho porque en entrevistas se le ve muy informado de lo publicado en España y lo que le falta por publicar.

En U. S A. los primeros siete números los publicó Fantagraphics, luego vino Mirage y finalmente Dark Horse, que se hizo con todos los derechos.

En otros paises lo que se está intentando es que sea un solo editor el que publique toda la serie, como lo hace Planeta. En Polonia por ejemplo existe una editorial que está publicando lo de Fantagraphics y otra lo de Dark Horse.

¿El éxito le sorprendió? ¿Fue muy notable desde el principio?

Todavía estoy alucinando de que haya logrado ser creador de cómics A partir de ahí, todo es bien recibido. Solo hago historias que me gustaria leer y estoy muy agradecido de que exista tanta gente en todo el Mundo a la que también le gusten estas historias

¿Trabaja siempre en solitario?

Si, siempre he trabajado solo. Ahora voy a trabajar para la Marvel en el personaje de *Hulk* Por la manera de trabajar de esta compañía, va a ser la primera vez que tenga ayudantes.

Una vez Sergio Aragones me entinto los dibujos de una de mis historias y no hacia mas que protestar Me decia que dibujaba muy mal, me comentaba. no entiendo este dibujo y este otro. Por eso decidí hacerlo todo, entiendo que para otra persona es muy difícil trabajar sobre mis lapices. De todas forma pienso que los lapices de Sergio Aragonés aún son peores que los míos. En una ocasion intenté entintar unas pag nas de el y fue horrible

¿Pero Sergio Aragonés hace lápices?

El dibuja a su modo, hace un circulo con una nariz grande y puede ser Groo. Otro círculo mas grande seria un ejército

¿Cual es su ritmo de trabajo? ¿Cuántas páginas hace al día?

En 1984, cuando comencé, hacia ocho paginas al mes que era un ritmo buenísimo En el momento actual hago veinticuatro paginas

En los últimos años hemos visto publicada la etapa de un Usagi más joven. Es evidente que ha habido una notable evolución en el personaje.

Usagi es un personaje en continua evolucion En los primeros numeros era pasicorto, poco esbelto Ahora no es así, es más delgado y por tanto mas esbelto, tiene una continua evolucion porque mi sentido artistico tambien evoluciona Esto se puede comprobar con cualquier otro personaje, como en el *Groo* de Sergio Aragones.

La evolucion no solo en se ha producido en el diseño sino tambien en su interior Su comportamiento y sus motivaciones tambien han cambiado.

Sakai incluyó su retrato con el Haxtur en uno de los últimos ejemplares de Usagi Yojimbo
Véase artículo al respecto en página 20

No lo decía por eso, sino por el trazo del dibujo, que ahora es más libre.

Efectivamente es así, pero simplemente responde al hecho de que ahora trabajo muy rapido, como consecuencia mi pluma se vuelve más ligera, mas abierta en el trazo. Entiendo que mi estilo ha ido evolucionando por el hecho de trabajar mas rápido.

Sus aventuras han sido editadas por Fantagraphics, Mirage y Dark Horse. ¿Qué razones existieron para estos cambios?

Fantagraphics publicó mis historias porque tenian una linea editorial de cómics para todas las edades. Mi trabajo de produccion encajaba perfectamente con esa linea. Con el tiempo fue cambiando hacia una audiencia mas adulta, mas madura y Usagi ya no encajaba en ella. Entonces Mirage estaba publicando *Los Tortugas Ninja* y como en esta serie salia *Usagi* como homenaje, me preguntaron si quería traer mi personaje a su editorial y yo acepté. Lo que ocurrió con Mirage es que una tormenta destruyó todos sus equipos informaticos y tuvo que interrumpir sus publicaciones. Entonces ellos me ofrecieron varios meses para que encontrase otro editor. Envie mi trabajo a siete editoriales diferentes y las siete lo querian. Me decanté por Dark Horse porque encajaba muy bien con la editora Diana Schutz y accedieron a que, en cuanto saliese a la calle el ultimo número publicado por Mirage, inmediatamente ellos publicarian el primer ejemplar editado por Dark Horse.

¿Existe alguna edición de Usagi en color?

Si, de hecho las publicaciones de Mirage eran en color, pero ocurrió que los lectores empezaron a protestar escribiendo que Usagi tenia que ser publicado en blanco y negro y la editorial ante las quejas volvieron a el, que es lo que yo prefiero.

Muchos lectores opinan que el éxito de la serie se debe a una perfecta combinación de dibujo y guión, que producen unas historia muy dulces, entretenidas y en ocasiones poéticas, donde el guión es parte fundamental del proceso final. ¿Cuál es su opinión al respecto?

Sin duda, para mi escribir es una creacion muy complicada. Cuando escribo tengo que aislarme totalmente, me cierro en mi estudio y no dejo que nadie me moleste, salvo mi esposa que sabe que en ese proceso no debe hablar conmigo. Por el contrario mientras estoy dibujando puede ocurrir cualquier cosa. Los niños juegan en el estudio con el ordenador, está la TV puesta, etc.

En sus historias tienen gran importancia los personajes secundarios ¿Nos puede contar cómo van surgiendo este tipo de creaciones?

En el caso del rinoceronte Hem, que es el mejor amigo de Usagi, me inspiré para crearlo en el actor japonés Toshiro Mifune. Me hace gracia ver en mis historias un personaje tan grande y tan diferente de Usagi en lo que se refiere a personalidad.

La mujer samurai está basado en un personaje real del siglo XVII que se llamaba Tomori y el apellido que le puse de Loami hace referencia a unos caramelos de arroz que yo comia cuando era niño. Como tenía tan buen recuerdo de ellos quise darle ese apellido a este personaje que en algunas aventuras es la compañera de Usagi.

Otro personaje esta basado en una persona real, de nombre Zatoichi. Un samurai ciego que fue un gran maestro de samurais.

Hace tiempo vi un video juego de Usagi. ¿Qué implicación ha tenido en él? ¿Tiene algún proyecto de este tipo con las nuevas tecnologías?

Solo tenía concedidos los derechos de ejecución. El proyecto de estos videos juegos se desarrollaba en Australia y su distribución estaba prevista a traves de Inglaterra. Hoy en día los derechos para el cine se venden regularmente y estan comprados, tambien para TV. Cuando caducan siempre estan comprados. Pero no espero que vaya a rodarse pronto un pelicula sobre Usagi.

Se comenta que los autores de Las Tortugas Ninja eran lectores asiduos de Usagi. ¿Es eso cierto?

Ocurrio que ambas series se comenzaron a publicar el mismo año y casi el mismo mes. Por aquella epoca todavia habia muy pocos lectores de cómics en blanco y negro. Lo que ocurrió es que en uno de las Festivales de cómics de San Diego me encontré con los autores de *Los Tortugas Ninja* y me pidieron permiso para que Usagi interviniera en una serie de dibujos animados sobre sus personajes. De este modo Usagi ha aparecido en la serie de Las Tortugas Ninja y éstas en las aventuras de Usagi.

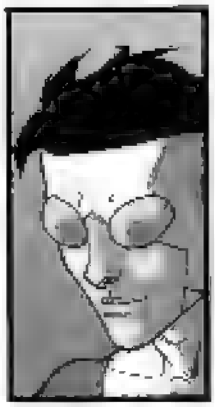
¿Como reaccionó al ver a Usagi moverse y hablar?

Esto siempre tiene un problema. Cuando los aficionados me preguntan qué me parece la voz de Usagi siempre les contesto que para mi no tiene voz. Durante el rodaje de la serie me preguntaron sobre las varias opciones que se tenian: que hablase en japonés con subtitulos, con acento muy cerrado, etc. Nunca ha quedado satisfecho con las voces que le han puesto, especialmente porque no sé explicar como suena la voz de Usagi.

Invencible y divertido
Kirkman, imparable

INVENCIBLE
KIRKMAN Y OTTLEY
ALETA EDICIONES. VALENCIA, 2007.
140 PAGINAS, 15 EUROS

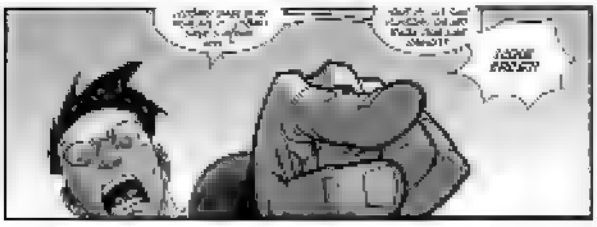
Sin llegar a cumplir los treinta años Kirkman ya se ha convertido en uno de los guionistas más interesantes del mercado americano. Aquí ya hablamos de sus series Los muertos vivientes y Marvel Zombies, donde llamaba la atención su habilidad para construir personajes, su capacidad para renovar viejos temas y su exquisito humor negro. Pero esas historias tan sólo mostraban una parte del talento de esta estrella emergente, un verdadero niño prodigio al que habrá que seguir de cerca.



De sus colaboraciones con Marvel ya se han publicado su volumen *Marvel Team-Up*, parte de sus episodios para los *X-Men* y su miniserie sobre el *Hombre Hormiga*. Para recordar ese apunte que deja caer en el Team-Up, esa impagable secuencia con una profesora tirandole los tejos al alter ego de Spiderman, el soso Peter Parker Si el deseo siempre es mimetico, resulta obvio que alguna mujer acabe preguntándose qué tiene Parker para estar casado con una supermodelo y busque respuestas

Mas interesante resulta su vida anterior a la Marvel, ofrecida casi en exclusiva por Aleta. Para olvidar, *Reaper*. El resto tiene algo. Puede ser simplemente entretenido, como *Tech Jacket* o *Superpatriot*, o divertido y caustico, como *Brit*, pero nunca decepciona del todo. Ademas, de alguna manera Kirkman consigue siempre que sus dibujantes parezcan mejores de lo que son. No sé si es que elige muy bien, tiene mucha suerte o vigila la narrativa muy de cerca, pero sus colaboradores resultan efectivos y ponen normalmente el énfasis en algo muy importante en un tebeo, como es la expresión de los personajes A todos les une cierta tendencia a la caricatura, dentro de unas pautas realistas, y eso también ayuda a favorecer las actuaciones.

Dejo para el final su serie mas elaborada y para la que ya se habla de una adaptacion cinematográfica, con el propio Kirkman al guion: *Invencible* Resume cual es la aportacion de este creador a los tebeos de superhéroes. Una mirada muy juvenil, donde se mezclan con aparente naturalidad la fascinacion por el genero y una distancia ironica, que le permite subvertir algunas de las reglas, sin resultar pedante Como en ocasiones pasa con no pocos guionistas ingleses. En su afán de deconstruir relatos anteriores pierden la magia que atrapó a miles de lectores Kirkman no y por eso es capaz de equilibrar el encanto del pasado y el aire del presente



A esa actualización contribuyen en gran medida sus personajes Desde el padre heroico que luego resulta un asesino interplanetario, hasta la madre que se vuelve alcohólica en un proceso perfectamente descrito, pasando por los amigos que piden se les pasee volando al descubrir que su colega es un superhéroe. Un auténtico desfile de secundarios cuyo papel en el relato aumenta o disminuye con pasmosa facilidad De tal manera que el lector tiene siempre la agradable sensacion de que cualquier cosa puede ocurrir

Además, su peculiar humor sigue ahi Cuida mucho el equilibrio entre los aspectos aventureros, cosmicos, de la serie y lo familiar, cotidiano Ésta ha sido una de las claves del genero, desde que Kirby y Lee lo reinventaran en los sesenta. Lo sabe y lo convierte en uno de los pilares de la historia. Un gran trabajo, no se lo pierdan

F. FLÓREZ

Los Premios Haxtur

¿Adelantados a su tiempo?

Cada vez que leo algo sobre una obra premiada en su momento con uno de los Premios Haxtur (en este caso, nada menos con el Premio Haxtur a la Mejor Historia Larga de 1990, hace por tanto casi 20 años del acontecimiento) y que en su reedicion, en la introduccion se presente como UNA OBRA ADELANTADA A SU TIEMPO, me enfrento a sentimientos extraños, contradictorios. No se si reir o llorar, o llamar hijodelagranbretaña (expresion muy al uso en los 50 y 60) a algun que otro gacetillero, principales causantes de tanto desatino.

La verdad es que nada de esto sirve de nada y al final llego a la conclusión de que me ha tocado vivir en un pais dañino, en el que es muy dificil que las buenas ideas, los buenos sentimientos y los análisis concienzudos y no talibanescos, prevalezcan en cualquiera de las modalidades de la vida que te ha tocado vivir y la expresion acuñada hace tiempo sobre el comportamiento de determinadas personas lo define perfectamente la mierda siempre flota. Me queda la satisfaccion de poder expresarlo no solo verbalmente sino por escrito Pobre satisfaccion, pero satisfacción al fin y al cabo, que te permite seguir viviendo entre tanta basura. Escribo sobre este asunto porque el caso es uno de los muchos que existen publicados por las editoriales, sobre la manipulacion que hay en España entre la pleyade de gacetilleros deshonestos que pululan tristemente por las editoriales de este pais, abandonado de la mano de Dios.

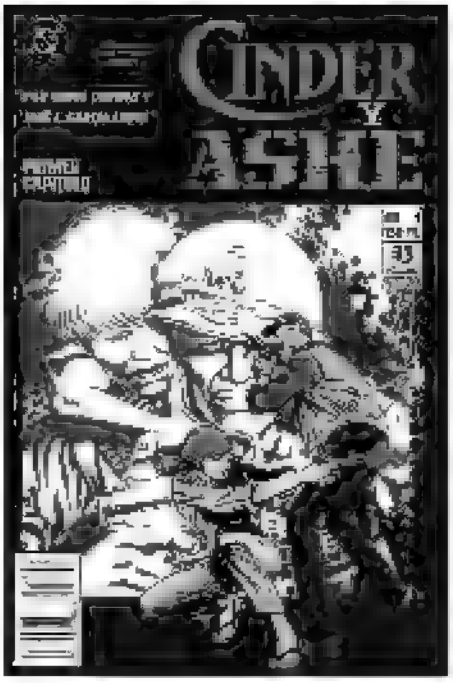
Esta obra no fue nunca adelantada a su tiempo, pobres de nosotros como lectores

de cómics De ser así estaríamos metidos en un submundo intelectual cercano a la deficiencia mental. Cinder y Ashe fue una buena obra de su tiempo y punto. Lo demuestra el hecho de que la revista El Wendigo, la que tienes en tus manos lector, la consideró la mejor obra larga publicada en España entre septiembre del año 1989 y el mismo mes del año 1990

El porqué de este tipo de comentarios, surge del hecho de que la editorial Planeta de Agostini, que recientemente ha publicado una recopilación de los comics-book de la mini-serie de la DC de Cinder y Ashe, en los años de la publicación en España de la primera edición de esta serie por la magnífica Editorial Zinco, estaba implicada en una guerra no declarada, pero sin cuartel, contra dicha editorial, que por aquellos años estaba editando lo mejor que había sido creado por la DC en decenios Guerra capitaneada por el ínclito Antonio Martín desde Planeta de Agostini (ver artículo en el nº 107-108[1]) en la que se atacaba cualquier material que fuera publicado por la Editorial ZINCO. En esa época fue editada esta serie y claro, enfrascados en aquella guerra, los gacetilleros al uso ni se enteraron de que había salido tan magnífica serie al mercado español y son los nuevos gacetilleros los que se enteran de semejante producto. Pero como al final, algo hay que cambiar para que nada cambie, estos nuevos gacetilleros tampoco se han enterado de que esta serie en 1990 fue galardonada con un Premio Haxtur otorgado a sus creadores José García López y Gerry Conway Autores que han estado en Gijón en diferentes ocasiones Para mas información sobre los Premios Haxtur ver www.elwendigo.net

Más de lo mismo

Recientemente la editorial Glenat, dirigida por Joan Navarro, ha publicado una recopilación de la serie Haxtur de Víctor de la Fuente Edición muy cuidada y totalmente recomendable, pues poco o nada se aparta de la primera edición realizada en la memorable revista del régimen franquista Trinca. Tan cuidada es que le han encargado un Prólogo al notable experto sobre comic



y genial investigador de este medio de expresión Manuel Barrero, el cual despues de marear la perdiz hasta límites insospechados y de hacer mil y una menciones de autores, movimientos, actores, políticos, ediciones de la serie, etc. de forma muy sutil pero evidente, elude todo lo que en torno al personaje y su obra se ha hecho desde la revista El Wendigo y el Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias. Incluso llega a eludir que existen desde 1984 unos premios Internacionales, los únicos que existen en la Península Ibérica, que llevan el nombre de Haxtur y que son una figura en bronce dorado del personaje. Premios que son reconocidos a nivel Internacional como lo demuestra que en Internet sean los únicos que asiduamente se mencionan de los concedidos en este Península y de que existan cientos de páginas Web que los mencionan en cualquier país del Mundo. Para mas INRI, el propio Víctor de la Fuente ha recibido dos de estos premios en 1987 y 1989 Claro que nada es de extrañar ya que el editor de esta colección es Antonio Martín, viejo conocido por ocultar toda clase de información referente a estos dos eventos culturales que se producen desde Gijon –Asturias.

Dark Horse-Stan Sakai

En este mundo, ya se sabe, existe toda clase de personas, empresas, políticos y entidades. Las hay grandes y pequeñas, honestas e impudicas, profesionales y amateur, educados e inciviles, cultos e ignorantes. A las personas, empresas, políticos y entidades por sus hechos los conoceréis, que no por sus palabras. Ya lo dijo el refrán "prometen hasta que te la meten y una vez que te la han metida, mierda para lo prometido"

Nuestro país, España, lo es de Sancho Panzas, que no de Quijotes. Los Quijotes que hay, y los hay, suelen serlo salvo raras excepciones, hasta que detentan el poder Una vez en el son todo barriga y... Vamos, que solo saben comer y... Este comportamiento puede hacerse extensivo a la mayor parte de las actividades que en él se desarrollan. La pregunta que se me ocurre es la de qué ha sido de todos aquellos que en la época de la fame defendían a ultraza y con bizarros bríos, la publicacion de buenos comics, de tebeos de calidad. A aquellos que por aquel entonces eran críticos comprometidos, investigadores o fanzinerosos de pro. Hoy la mayoría de ellos están al frente o como asesores de una editorial de Historietas y los resultados ahí estan y su comportamiento tambien. No voy a repetirme, está claramente expresado en el nº 107-108 de El Wendigo.

Los Premios Haxtur no podían ser una excepción dentro de este peculiar panorama y reciben un tratamiento muy desigual dentro y fuera de España No hay mas que entrar en Internet y preguntar por ellos de forma general en cualquier país o en las más importantes enciclopedias existentes, como Wikipendia. Son los más difundidos en el Mundo de todos los concedidos en la Península Ibérica, con notable diferencia respecto a los demas. No ocurre lo mismo en los medios de información españoles Raro ¿verdad?, España es diferente

Como muestra ya han podido ver (Pág. 18) la portada y contra de la edicion norteamericana del nº 108 de uno de los comics mas difundidos del Mundo, el Usagi Yojimbo de Stan Sakai y la editorial Dark Horse Gracias, Stan. Gracias, Dark Horse. Ser agradecido es ser bien nacido

Faustino Rodríguez Arbesú

Notas
(1) "Va de retro una lanza por la editorial Zinco y los Haxtur" en El Wendigo nº 107-108. Gijón, 2007

Faustino Rodriguez Arbesú con Michael Golden
Derecha, una de las impresionantes planchas que mostró en su exposición y portada para Nam, su serie más conocida

Michael Golden
Entrevista

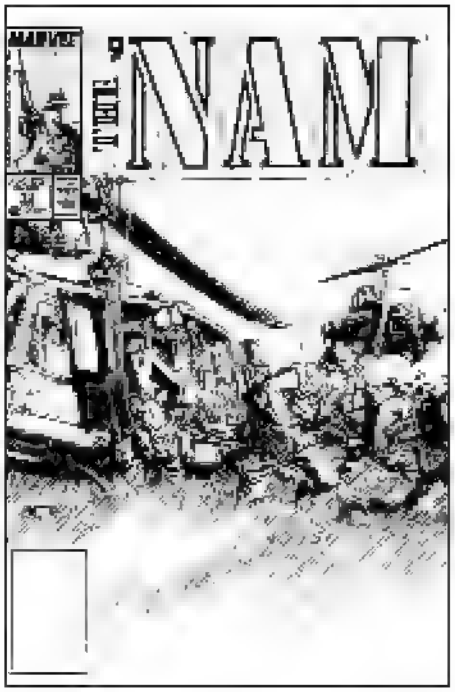
Michael Golden estuvo en Gijon del 8 al 15 de octubre. Impartio dos cursos gratuitos sobre como hacer comics, uno en Gijon y otro en Oviedo. Trajo tambien una exposicion antologica de cincuenta de sus originales que fue visitada por varios miles de personas. Fue presentado al publico el dia de la entrega de los Premios Haxtur en el Teatro Jovellanos. Estas fueros sus contestaciones a las preguntas que se le hicieron.

¿Porqué decidió meterse en el mundo del cómic?

Tuve muchas personas que me empujaron, que tiraron de mi para que lo hiciera A finales de los 60 y principio de los 70 viajé mucho por U.S.A., realizando toda clase de trabajos, lo que me surgia. Hice tatuajes, diseño, fachadas de casas, vallas publicitarias, diseño de espejos. . Hacía de todo, lo único que me importaba entonces era tener donde comer y una cama en la que reposar Más tarde me especialicé en anuncios y en proyectos de diseños para interiores como free-lance para algun estudio y en un momento determinado conocí a una persona que conocia a otra persona que .. hasta una ultima que estaba en la DC que me dijo que tenia posibilidades para hacer cómics, pues tenía un estilo de dibujo de caracteristicas muy narrativas, muy similares a la animacion y que seguro que podia vivir muy bien de los comics, dentro del cómic americano. Nunca fui un fan, un coleccionista de cómics, una de esas personas que asiste a Festivales. Nunca había pensado en este tipo de cosas, incluso estuve una temporada trabajando en una empresa como administrativo. La cuestión es que entre varios amigos me compraron los billetes de avion para ir a New York e incluso establecieron los contactos para que yo solo tuviera que presentarme en las oficinas de las grandes editoriales. Tuve suerte y conseguí en el mismo dia trabajo en DC y Marvel. Decidí ir a DC, donde comencé mi andadura con historias cortas de *Batman*, luego vinieron historias largas de *ManBat* y de *Batman*. Despues de un año de estar trabajado en la DC esta editorial pasó por un momento muy dificil económicamente y tuvieron que prescindir de casi la mitad de la plantilla Me vi obligado a ir a Marvel, donde curiosamente pagaban 10 dólares mas por pagina Allí coincidí con Jim Shooter, que en aquel momento estaba como editor, con el que habia trabajado anteriormente en un proyecto cuando aun estaba trabajando para DC y que finalmente no pude atender al estar muy liado en esta editorial Se trataba de la serie los *Micronautas*. Entonces desconocía que de este proyecto se tenía previsto realizar toda clase de merchandising. Sólo sabía que se trataba de una serie de ciencia ficcion

Al contactar con las editoriales comenzó a tratar a los grandes maestro. ¿Cuales considera que le influyeron en su posterior estilo?

En realidad conozco a muy pocos artistas de comic Mis conocimientos se remontan a la epoca que fui editor, que fue cuando pude conocer más. No tengo preferencias en mi trasfondo de artista comercial Mi estilo simplemente se adapta a la historia que le encomiendan, a los personajes. Aunque no me defina como un fan no significa que no estuviera al tanto de lo que se publicaba y de los artis-



tas que lo hacían En lo que se refiere a la técnica de dibujo me atraen mucho aquellos que considero impresionistas y de ellos destaco la técnica narrativa de Joe Kubert, Milton Canniff o Mezières. De hecho el primer contacto que tuve con la forma de narrar fue con el Tintin de Hergé No me considero un ignorante en este medio que ahora es mi profesión y coleccionaba los cómics de Nick Furia de Steranko, siempre me parecio único y muy especial, aunque como niño que era entonces no podia definirlo como tal Me gustaban las historias de guerra de Joe Kubert, las tiras de prensa de Milton Canniff y los western de Cardiff Pero no fue hasta que me puse a trabajar en el medio, cuando comencé a apreciarlos con detalle.

En su trabajo se aprecian dos formas, dos tendencias de expresión. Una muy nerviosa con más ángulos, más ágil y dinámica y otra más reposada con curvas suaves, más trabajada.

Hay un poco de todo. Hay tantos condicionantes a la hora de enfocar la realizacion de un trabajo. Por una parte esta lo que a mi me interesa, que es la participación del lector en lo que hago, que entienda lo que trato de comunicar, para lo cual efectuo un gran esfuerzo. Pero la realidad es que el único requisito importante es el tiempo de que dispongo. Al estar en una compañia con enfoques comerciales, se tiene que entender que siempre se trabaja con la tensión de una fecha de entrega De todas formas quiero decir que soy conocido por no respetar las fechas de entrega Para mi es muy importante que el lector entienda lo que hago, que lo sienta y también que mi trabajo sea satisfactorio a todos los niveles. Para la empresa, para el lector y para mí

El aire caricaturesco que emplea en NAM, que añade expresividad a sus dibujos ¿de donde procede?

Parte de una decisión consciente de dotar a los personajes de una capacidad mayor de actuación, de ser capaces de crear mas dramatismo. Que el lector pueda ver las caras y automáticamente pueda entender quien es cada personaje, de donde viene y que es lo que siente a lo largo de la historia. Para mi es importante utilizar el lenguaje corporal, al igual que lo hacian los grandes directores procedentes del cine mudo, como John Ford o William Wilier. Lenguaje corporal que no suele ser visible en el periodismo. Es decir, las expresiones que todo el mundo hace de mover las manos, patalear, etc. Ese tipo de actitudes no es normal que sean reflejadas en el comic, pero yo entiendo que en el mundo del lenguaje visual deben de ser utilizadas

Una segunda razon por la que empleé este estilo en *Nam*, fue porque junto con mi editor charlamos sobre como queríamos enfocar la historia. En la época en que se publicó *Nam* había todavia una herida abierta por la guerra de Vietnam en la sociedad americana Acordamos que si tratábamos la historia de forma periodistica, muy realista, esto podria ahondar aun más en la herida e incluso llegar a ser ofensiva Nosotros pretendíamos que el lector participase y se sintiera a gusto, por lo que decidimos optar por este estilo menos real, más cercano a la animacion Paradójicamente, este hecho de utilizar un estilo menos real de forma que el lector se sintiera algo distante, al mismo tiempo sirvió para atraerlo. La tecnica funcionó y muchos lectores escribieron que despues de haber leido el comic habian sufrido un cambio en la manera de entender la guerra

También había otro sentido práctico y es que

BATMAN
THOMAS!
KRACHOW
MOMMY?
AND FOR THE FIRST TIME IN THE EIGHT YEARS, BRUCE WAYNE WAS ALONE...
NO... NO... NO... NO...
POW!
POW!
AND THE CHILD WAS MADE ALONE AND FRIGHTENED IN A FRIGHTENING NEW WORLD...

este estilo permitio que otras manos ayudaran en el trabajo, sin que la forma de contar la historia perdiera integridad Si hubiera utilizado un estilo realista, podia salir mal una raya o una cara, etc. Con esta técnica era muy facil corregir y el que otra persona hiciera algun trabajo sin influir en el resultado final

¿Cómo concibe ese mundo tan barroco que en ocasiones emplea?

Lo dibujo y punto, si es necesario para la historia y el editor lo requiere Yo no lo evito dado que es mi trabajo. Hay personas que creen que necesito ayuda profesional de un psicologo

Fue motero y le gustaba viajar por todo el mundo, incluso recorrió parte de Europa y conoció el cómic europeo ¿Qué impresión sacó de él?

No me supuso ningún impacto el encuentro en Europa con el cómic europeo. De hecho leía Tintin de niño Al venir a Europa me enteré de que era europeo. En realidad conoci el comic europeo cuando comencé a trabajar en el medio y a interrelacionarme con los profesionales que estaban al tanto de lo que ocurria en el resto del mundo. Uno de mis favoritos es Mezieres, que también coleccionaba de niño. Lo que descubrí fue la revista Metal Hurlant y a sus autores en las oficinas en que trabajaba que dejaban ejemplares olvidados. Desde entonces comencé a coleccionarla

Tuvo un conflicto con el autor John Byrne ¿Qué ocurrió?

Fue una cuestion de mi sentido del humor frente al de una persona que carece de el No hay más

Si alguna editorial le encargase un historia sobre Irak o Afganistán ¿se encontraría con ganas de hacerla, o la situación en U.S.A. no está para esos temas?

Depende del tipo de historia, Cuando decidi hacer Nam sin pensarmelo dos veces fue por el formato, era un cómic mensual que trataba sobre soldados rasos y tenía lugar en el contexto de que en U S A comenzaba a haber rebeliones y tumultos, Si me ofrecieran una historia sobre Irak, Afganistan, Kosovo o el sur del Bronx, siempre que encontrase un punto dramatico y participativo para los lectores, sin dudarlo la haria

¿Qué está haciendo y que quisiera hacer al margen de la servidumbre comercial y cotidiana?

En este momento estoy más implicado en proyectos personales que se puedan editar en formato multimedia No obstante estoy abierto a todo lo que me resulte interesante Voy en busca de nuevos retos y estoy escribiendo y dibujando de forma habitual. Tengo una agente que me esta buscado proyectos para peliculas, muñecos, etc. Esta es mi direccion actual No sólo tengo ganas de hacerlo, sino que tenemos muy buenas perspectivas

¿Qué proporciones suele emplear entre el dibujo original y la reproducción, el tamaño en que se va a publicar?

Siempre pregunto al editor a qué tamaño se van a reproducir mis obras Lógicamente en funcion de este tamaño dibujo, tanto si es para un comic, una postal, un cartel, etc Tambien me interesa conocer que parte de mi dibujo va a ser visible en la reproduccion con el objeto de comunicarme mejor con el lector

¿Qué aprendió el Michael Golden dibujante, del Michael Golden editor?

En principio nada bueno Antes de ser editor creia que comprendía muchas de las cosas que tenía que lidiar un Editor, buenas y malas Despues de ser Editor vi que tenia razon, pero también que había muchas más que se me escapaban. Algunas no tan positivas como el papeleo, la burocracia diaria Tambien descubrí que detras había mucha politica, había que tratar las interrelaciones entre las personas y algo que me sorprendio mucho fue el Marketing, sobre el que no tenía ni idea y resultó algo que he procurado mantener vivo desde entonces. Me ha resultado de gran utilidad Aprendí también a respetar y a simpatizar con los artistas, dibujantes o guionistas, pues vi lo dificil que resulta tratar con personas como yo.

Hemos leído
Comentarios y noticias

ROSANGELA
CORBEYRAN Y BERLION
EDITORIAL ROSSELL.
GERONA, 2007.
90 PÁGINAS.

Este puede considerarse un trabajo fallido.
Por un lado, por culpa del dibujo. No es solo que tecnicamente la acuarela esté como mal rematada, dando mas una sensacion de torpeza que de frescura. Además, falla la dinamica corporal y casi todas las acciones resultan rigidas y poco creibles
Sumen a eso evidentes problemas en las caracterizaciones. Nunca quedan claras las edades de los protagonistas y en más de un caso confundimos a Rosangela con su hija. En general el dibujo es inexpresivo y narrativamente ineficaz. Por el lado grafico la obra es muy pobre. Quizas la única baza sea la capacidad del dibujante para situarnos en ambientes muy deprimentes. Pero hasta en eso resulta un poco teatral
Los contenidos no son mucho mejores. Una vez señalado el tema y despues de dejar claro que está tratando asuntos muy serios, el guionista empieza a embarullarse. Que si una vuelta al pasado por aquí, que si papa con su fulana por allá, que si el nuevo novio de mama por el otro lado, que si los hijos son muy problematicos, que si la niña nos ha salido un poco casquivana... Corbeyran teje un argumento que resulta excesivo para el y al final es incapaz de salir del lio en que se ha metido
O mejor, resuelve de manera absolutamente chapucera. Su historia de marginacion y violencia, de destinos entrelazados fatalmente, parece gran cosa pero realmente acaba siendo muy poco. Los protagonistas no convencen, son estereotipos. Todo se enuncia de forma rimbombante y artificiosa. La dramatica relacion familiar es exagerada hasta la saciedad y tanto los personajes positivos como los negativos carecen de los matices necesarios para resultar humanos.
Para mas inri, el tebeo es larguisimo, casi cien páginas que parecen mil. La acción avanza de manera erratica, pasando de un actor al siguiente sin que ninguno llegue apenas a interesarnos y sin que descubramos cual es el motor del relato. Son tantos los frentes narrativos que abre el guionista que da la sensacion de que ni él mismo sabe hacia dónde tirar. Posiblemente si hubieran hecho el esfuerzo de ajustarse al formato de un album convencional habria resultado menos desastroso. Como no se pueden poner límites a la creatividad, estos son los resultados.

HECHOS, DICHOS, OCURRENCIAS Y ANDANZAS DE BARDÍN EL SUPERREALISTA
MAX
LA CÚPULA.
BARCELONA, 2006.
82 PAGINAS, 18 EUROS

Una iniciativa mallorquina puso en marcha el Premio Nacional de Historieta. Max intervino decisivamente en todo el proceso. El azar ha querido que ese primer Premio haya recaido en el. O mejor, en su recopilatorio sobre Bardín. Lo primero que toca ahora es celebrar ese primer premio nacional
Este vecino de Sineu es un auténtico obrero de los tebeos, un creyente que ha dedicado toda su vida al medio. Cada una de sus viñetas sugiere mundos y su estilo es un manantial de sabiduría grafica y placer. Bardin es una obra de madurez, donde resume sus hallazgos e influencias. Llama la atención su declarado y descarado homenaje a Bruguera, especialmente notable en los personajes, los fondos urbanos, la desnudez grafica y muchos de los elementos tipograficos.
Bardin ha sido la herramienta empleada por Max para dar forma a algunas de sus obsesiones. Mezclando elementos de alta y baja cultura, los episodios bromean sobre la religión, la enfermedad y el sentido de la vida y sobre la realidad y nuestras percepciones. La base es el surrealismo, entendido en su sentido literal, esto es, como aquello que es mas que real, lo que está sobre la realidad. El superpoder de Bardin es precisamente acceder a niveles de conciencia negados al comun de los mortales.
Lo hace con formatos diversos, de historietas de una plancha con mucho dialogo a relatos largos cargados de mudas pesadillas. A traves de esa variedad solo un aspecto se mantiene constante, el exquisito grafismo. Una linea depurada, geometrias estrictas con el dinamismo del primer Disney, o de los Fleischer, una paleta de color característica y directa y, en fin, un absoluto dominio de todos los recursos graficos. Es un maestro del dibujo y cualquiera de sus trabajos lo demuestra
Pero... Nos sentiriamos como unos hipocritas si diéramos la impresion de que este álbum nos emociona. Porque no es así en absoluto. Max hace ya mucho tiempo que transita una senda de investigacion y desarrollo del medio e insiste en emplearlo para reflexionar sobre las cosas que le preocupan. Ese intento de mezclar la frescura humoristica de Bruguera con aventuras conceptuales donde se cita a Buñuel y se medita sobre los dioses, no nos alcanza. Nos aburre, nos mantiene distantes. Reconocemos el talento grafico, pero jamas aplaudiriamos los contenidos, que resultan frios e inhumanos

ESTRAPERLO Y TRANVÍA
ALFONSO LÓPEZ
EDICIONES B.
BARCELONA, 2007.
48 PAGINAS. 13,95 EUROS

Lopez lo ha vuelto a hacer. Hace meses se descolgaba con una aventura juvenil del *Capitán Trueno*. En ese sentido homenaje al heroe creado por Mora y Ambros contaba con la colaboracion de Pepe Galvez en el guion. No era la gran aventura que se podría esperar tratandose del dinamico protagonista. Mas bien parecia una historia de novela negra, con el capi intentando descubrir al asesin entre un monton de sospechosos de todos los pelajes. Pero si López y su socio no alcanzaban la verdadera emocion, debe añadirse que tampoco cometian grandes errores. No incurrían en el peor pecado de todos, convertir a Trueno en lo que no es.
Echamos en falta a algunos secundarios importantes, como Crispin o Sigrid, pero la obra transita siempre por el sendero del respeto. Ajusta parte del contexto historico a la vision de la época que tenemos en la actualidad, sorteando ciertos maniqueismos que

permanecian en la serie original. Pero como el Capitan Trueno ya fue en su momento una obra bastante avanzada y con una percepción muy moderna de la relacion del heroe con otros pueblos, las modificaciones apenas chirrían. No seria lo mismo si alguien intentara una revision del héroe nacional-catolicista por excelencia, *El guerrero del antifaz*, un peligroso fascista al que repelen moros, judios y otras razas inferiores. Traerlo de vuelta resulta una empresa imposible, sin desnaturalizarlo, por supuesto.

López debio pasarselo bien dibujando a su héroe de la infancia, ya que ahora lo ha vuelto a hacer, con otros personajes. *la familia Ulises*. Como en el caso anterior, adapta el original a su estilo. Hacía mucho que el dibujo de López no resultaba tan contundente Añade algo mas de cuidado a su trazo siempre rapido y fresco y nos convence con este sentido homenaje no solo a los heroes del

TBO, sino tambien a no pocos personajes de Bruguera, a quienes hace desfilar como secundarios. las hermanas Gilda, Carpanta, Doña Urraca, don Pio. . Su eleccion no es gratuita Encajan perfectamente en ese ambiente cincuentero en que sitúa la acción No consigue construir un gran relato y se echa en falta una mayor participación de la familia. Practicamente la accion se reparte entre Ulises y su suegra. Pero la aventura es entretenida y nos conquista desde su sencillez y la honestidad de sus planteamientos Situar unos personajes tan cotidianos y queridos como la familia Ulises en un entorno realista, de represion y estraperlo, no era tarea facil ni exenta de peligros. López los sortea y nos brinda un relato amable con la ternura del original No es tan divertido, pero tampoco lo pretende Un intento mas que respetable y que desde aquí aplaudimos

El eternauta
Oesterheld y Solano López
Norma editorial. Barcelona, 2007.

Hace cincuenta años que este tebeo se publicó por vez primera en Argentina Desde entonces, ha conocido numerosas reediciones y recuperaciones. Llegó a ser reelaborado por uno de los dibujantes argentinos mas conocidos, como es Alberto Breccia, en una version mas abstracta y llena de juegos formales que el original. Al parecer, no tuvo tanto éxito. A Solano, el primer dibujante de *El eternauta*, se le puede acusar de cierta morosidad narrativa, sus personajes se parecen mucho unos a otros, pero en general es un profesional que cumple y que aporta el adecuado tono dramatico a una historieta que destaca especialmente por el guión Oesterheld, el escritor, es tristemente famoso por formar parte de las estadisticas de desaparecidos durante la dictadura de Videla Aqui se mueve en su registro habitual, jugando en una frontera en la que apenas se separa lo real de la fantasia Su contención en el tono, que aporta un aire grave y trascendental a toda la saga, no supone un freno a la hora de imaginar bichos extraterrestres, amenazas galacticas y especies letales No hay limitaciones al numero de fantásticos enemigos que se enfrentan a los desesperados supervivientes. Pero, a pesar de ello, el escritor consigue centrarse mas en los esforzados ciudadanos que en sus cósmicos antagonistas. *El Eternauta* describe una prolongada agonia. La que padece la Tierra tras una invasion alienigena Tardamos en ver a los invasores, el relato se toma su tiempo en mostrarnos el ingenio de los pocos hombres que evitan las plagas del espacio y su capacidad para adaptarse a un mundo nuevo y, aparentemente, sin reglas.

No es una obra redonda, pero sí imaginativa y entretenida En una de estas largas tardes de invierno, haganse con este bonito tomo y leanlo con calma No se aburriran

Freddy Lombard
Chaland
Glénat, Barcelona, 2007.

En los ochenta, Chaland se convirtió en una de las estrellas del comic mas brillantes y tristemente fugaces. Con treinta y tres años muere en un accidente, dejando tras de si una obra que ya habia influido en muchos creadores europeos Su obra ha sido mitificada sin descanso Ahora se nos presenta en unos bonitos tomos a los que resulta casi imposible resistirse

El primer impacto de su trabajo es muy seductor Su dibujo es limpio y el color eficaz y revisar sus bocetos, portadas y diseños de personajes o escenarios resulta muy agradable. Pero todo cambia cuando nos ponemos a leer sus álbumes. Se ha insistido mucho en el carácter parodico de sus relatos, en como empleaba una carcasa de los cincuenta para darle la vuelta a las historias que contaban sus antecesores, los fundadores del comic europeo. Todo suena muy bien, pero un tebeo de aventuras al menos esperamos que sea entretenido Y no es el caso. Cuando sus historietas empezaron a publicarse en Metal Hurlant y Cairo, ya resultaban bastante aburridas. Por supuesto el dibujo era bonito e incluso el planteamiento argumental prometia en muchas ocasiones Pero invariablemente se deshinchaban, las historias titubeaban hasta derrumbarse con estrépito.

Ante la aparicion del integral quisimos creer que quizas fuera mejor de lo que recordabamos. No ha sido así. La primera historia, la ambientada en Budapest durante la sublevacion contra los sovieticos, une a su torpeza narrativa un punto de vista condescendiente con la irrupcion de los tanques. Los hungaros se nos presentan como una pandilla de corruptos cuyas razones para alzarse contra sus camaradas del norte apenas quedan claras. En cambio no son pocas las escenas en las que se retrata con abierta simpatia a los invasores rusos. ¿Se imaginan la misma accion ambientada en Sudamerica, con los marines como salvadores de la patria? Ni Herge se atreveria

En la segunda historia, mas de lo mismo. Una introduccion interesante para un relato que nos recuerda una reciente película de Jod.e

Foster, pero sin apenas desarrollo. Las motivaciones de los villanos no se explican y la escena en que la madre le pega un empujon a la niña por la que pretenden sustituir a su hija es simplemente lamentable
Es imposible entrar en los mundos de Chaland, sus personajes no acaban de definirse y sus andanzas no nos interesan. Si esto es lo mejor que podia ofrecernos, mejor nos quedamos con sus ilustraciones, olvidando las historias.

ARRUGAS
PACO ROCA
ASTIBERRI EDICIONES. BILBAO, 2007.
100 PAGINAS, 15 EUROS

Pocos autores se atreven con un asunto tan complicado como el Alzheimer. La enfermedad es solo una parte de todo lo que esta historia nos cuenta: la soledad, la decadencia, el abandono, la identidad y la memoria ... Pero la eleccion de un buen tema no nos asegura la calidad del producto. Aquí tampoco ocurre. Con todo, lo consideramos un buen intento, con el valor añadido de plantear realidades que habitualmente quedan fuera de las viñetas. Pero se queda a medias.
Su protagonista es un señor abandonado por su familia en una residencia. Lo mejor del album, ademas de un dibujo bonito y un color correcto, es la descripcion de la perdida de memoria, con ausencias y saltos en el tiempo. Sin apenas enfasis, adoptamos la mirada del héroe y sentimos los vacios o volvemos al pasado de forma inesperada.
Especialmente emotiva es la llegada a la residencia, que el enfermo interpreta como su primer dia de clase. Tambien resulta encantador el flash-back de otro paciente que parece ausente, pero que sonríe cuando su mujer le llama tramposo. En una deliciosa vuelta al pasado descubrimos qué es lo que le hace sonreir.
En general, la frustracion del protagonista ante los avances de su dolencia y su caracter irreversible y fatal esta bien expresada, evitando la sensibleria y el regodeo en los detalles escabrosos. Son temas sin duda tristes pero el autor se las apaña para mantener un tono amable, que esquiva los abismos de la tragedia.

Quizás el mayor problema es estructural. Paco Roca parece querer seguir a la enfermedad y su tebeo se desliza de una anécdota a otra, sin cuidar en exceso las conexiones. Se percibe la voluntad de evitar un relato demasiado lineal y la búsqueda deliberada de secuencias sincopadas, fragmentos de realidad que en su discontinuidad nos aproximan a las vivencias de los personajes.
Reconocemos el mérito de Roca y los momentos fuertes del relato, pero en conjunto nos decepciona.

JAZZ MAYNARD
RAULE Y ROGER
DIABOLO EDICIONES. MADRID 2008.
48 PAGINAS, 15,95 EUROS

La mayor debilidad de esta serie es el guion. No carece de cierto vigor, los juegos con acciones en paralelo están bien resueltos y se preocupa porque pasen cosas, mantener la atencion del lector con pistas que sin duda se resolveran en futuras entregas, intentando transmitir un ambiente de serie negra contemporaneo, a la manera de Tarantino. Pero es precisamente esto último lo que lastra el relato. La imitacion del modelo americano se realiza sin convicción, los numerosos cliches nos alejan de la realidad y se nos ofrece una parodia, una aventura pretendidamente realista que acaba convertida en una variante de Matrix. Los personajes son estereotipos sin apenas personalidad y la violencia se presenta de forma espectacular, sin inscribirla en ningun discurso que la justifique o explique. En fin, el guion repite un error ya habitual, como es el de aplicar fórmulas aprendidas en otros medios, sin una aportacion personal o local, sin variaciones que las individualicen o diferencien. Todo es muy cool, pero al tiempo de un vetusto que asusta.
Lo mejor corre a cargo del dibujante, que ha refinado su narrativa y fortalecido su dibujo, sin perder sus señas de identidad, especialmente esa languidez, ese aspecto manierista que caracteriza sus figuras sin ablandarlas. Roger es un artista poderoso que conquista las planchas con firmeza, ayudado por un color sencillo y envolvente, que se ajusta perfectamente a la potencia de sus negros. Sus mujeres son muy sensuales y sus heroes estan cargados de energia interna. Sus influencias también son evidentes, de Mignola a Wrighston, pasando por Hughes, pero al contrario que en el guión, están bien asimiladas y el conjunto es satisfactorio e innovador. No se entiende muy bien qué hace en Francia, ya que su estilo y su forma de narrar son profundamente americanos.
Un producto irregular pero no lamentable. Al contrario, confiamos en que el guion abandone pronto algunas debilidades que lo lastran, mejore las caracterizaciones y podamos disfrutar plenamente de una serie que cuenta ya con un dibujante de bandera.

SKY MASTERS OF THE SPACE FORCE
JACK KIRBY Y WALLY WOOD
GLÉNAT. BARCELONA, 2008

Una muy cuidada presentacion acompaña esta edicion de un trabajo de Kirby inedito en España, unas tiras de prensa que realizó a finales de los cincuenta, con tinta de Wally Wood. Su presencia es lo primero que llama la atencion. Sus caracteristicos rayados, reflejos y volumetrias casi nos hacen olvidarnos de que bajo ellos estan los lapices y el guión de Kirby.
Nos presentan la serie como una obra maestra que ahora hemos tenido la fortuna de recuperar. No es para tanto, ni mucho menos. Siempre está bien que vayamos llenando los huecos que todavia existen en nuestro conocimiento del medio, pero eso no convierte este trabajo en una "obra de referencia". Si la comparamos con el Flash Gordon de Barry, que por fin empiezan a citar, o con Jeff Hawke, que alcanzaría su madurez pocos años despues, podemos ser conscientes de la verdadera dimension de esta tira.
En realidad es bastante aburrida y la corrección con que está realizada no consigue ocultar su absoluta falta de interes.

Cuarenta años de Corto Maltés

Milonga del fabulador y el marinero

En una playa de línea, un marinero patilludo, aro en la oreja izquierda, gorra de oficial de artillería, fuma mirando el horizonte a esa hora en que las gaviotas reclaman la arena. Es Corto Maltes, el aventurero pasivo. Hoy, este personaje esta en los calendarios, los cuadernos, las camisetas de Adolfo Domínguez y en los relojes Swatch pero cuando aparecio, hace 40 años, iba atado a una balsa a la deriva por los mares del sur Parecía mas fornido que la figura melancolica y estilizada que acabó teniendo y llevaba la barba cerrada del naufrago al que rescataba su complice, el asesino llamado Rasputín.

Corto Maltes fue creado hace 40 años en una casa Malamocco, Venecia, mirando al Adriático, donde Hugo Pratt, dibujante de historietas, vivía su enésima vida con su segunda esposa y su segundo par de hijos Pratt tenia 40 años, había nacido cerca de Rimini, cumplido la primera infancia en Venecia, la segunda en Etiopia, visto morir a su padre en un campo de concentracion, emborronado historietas en la adolescencia, emigrado con veinte años a Buenos Aires, dado clases de dibujo en Sao Paulo y convivido con los indios chavantes. Se habia costeado esas vicistudes con una actitud bohemia y decenas de páginas de *Sargento Kirk* y *Ernie Pike*, personajes escritos por H G. Oesterheld, populares en Argentina.

Regresado a Italia desde Inglaterra, donde hizo historietas belicas, Pratt retrocedió en su arte en las paginas democristianas de «Il corriere dei piccoli» pero el autor maduro se las arregló para proyectarse hacia donde quería. Se asoció con Fiorenzo Ivaldi, un promotor inmobiliario convencido del exito en Italia de todas aquellas aventuras de guerra y del Oeste publicadas en Argentina, que puso el dinero para sacar la revista «Sargento Kirk»

En la casa del pueblo pescador, Hugo Pratt, viajado, vivido, bohemio y gordo estaba dibujando una historia larga titulada «Una balada del mar salado», ambientada en el Pacífico Sur, en la que una decena de personajes se reparten el protagonismo y entre los que acaba destacando Corto Maltes.

«Una balada del mar salado» se acabó, llegaron las desavenencias con el financiador, «Sargento Kirk» dejó de editarse en 1969 y Hugo Pratt se fue a la revista «Alter Linus» con «Los escorpiones del desierto», una historia militar africana en la Segunda Guerra Mundial, ambientada en paisajes que conocía y personajes vestidos con uniformes que admiraba.

«La balada del mar salado» (como acabó siendo conocida) sorprendió por muchas razones es como una novela de aventuras de protagonismo coral, su formato no es equiparable a los cómics de entonces, los personajes tienen relaciones complejas, no hay una ideologia maniquea, incorpora las réplicas ingeniosas, crea los silencios y su desenlace (más interesante que el planteamiento y el nudo) es una larga despedida de antiheroes con una sonorizacion sentimental

El momento era muy bueno para una historieta así cuando ya declinaban las revistas juveniles y populares de Europa y profesores y periodistas que «no estan en edad de tebeos» estudiaban los cómics. En esa Italia en la que Umberto Eco había escrito «Apocalípticos e integrados», explicado la cultura de masas, se celebraban los primeros festivales de cómics en Lucca. Allí, Pratt, seductor a la palabra y a la guitarra, era jefe de pista, principal animador y premiado. Allí conectó con Georges Rieu, redactor-jefe de «Pif», el renovado tebeo del Partido Comunista Frances. Con el estímulo a la difusion de regalar un juguete sencillo cada semana, su personaje de portada y una aventura completa logró a principios de los setenta vender un millon de ejemplares de algunos números

Rieu propuso a Pratt que desarrollara un personaje para su tebeo y el dibujante rescató a Corto Maltes, como protagonista absoluto de historietas mensuales de 20 paginas Cogió el equipaje y se llevó a la familia a París, siguiendo su tradicion nomada.

En «Pif» publicó 22 historias de Corto, al que presenta irónicamente como héroe entre comillas y le hace decir que no va sobrado de etica. La frialdad adulta de sus historias le alejaba de las preferencias del público jugueton de «Pif», pero Francia, donde se estaba superando el prejuicio del infantilismo de los comics, había competencia entre editoriales y se publicaba con cierta dignidad, resultó ser el pais para lo que soñaba Hugo Pratt. Francia sería el epicentro del fenómeno Pratt, quien se moriria en la portada de «Le Monde» 25 años despues

Cuando en 1973, Rieu y otros amigos abandonaron la obediencia comunista, Pratt se fue a Casterman, al semanario «Tintin» y se quedo con ese editor Aunque desarrolló más historias de «Los escorpiones del desierto» y álbumes basados en personajes-esqueje, trasplantados de apariciones fugaces de historias anteriores que fueron creando un universo Pratt, Corto Maltes se convirtio en su obra principal De las historias cortas paso a los álbumes, «Corto en Siberia», «La casa dorada de Samarkanda», «Fabula de Venecia» .. y con su marinero contó lo que le dio la gana, hasta ese cruce de literatura comparada y de delirio que son «Las Helveticas»

Pratt tenía una «biblia» de Corto, había creado una biografia a su personaje El narrador oral exuberante avanzaba en entrevistas detalles de la vida del marino, años antes de dibujarla: conocerá a Jack London, desaparecerá en la guerra civil española, «la última guerra romantica»...

Pratt ha hecho babear tinta en varias lenguas. Fue un argumentista sugerente, un narrador descuidado y un dibujante singular. Discapacitado para el dinamismo, reiterativo en viñetas de primeros planos jibarizados por globos verbosos fue un poeta de la abulia y del viaje. Sus tintas acuosas, delicadas, deliciosas, de pincelada espectral, son explotadas ahora por su gracia fuera de los cómics y dentro de la decoracion

Por lo conocido que llegó a ser, su Corto tiene incondicionales e indiferentes Los seguidores se sienten atraidos por distintos componentes de lo que acabó siendo su voz de artista. unos, por la ambientacion exotica; otros, por el componente mágico; algunos, por las patrañas iniciaticas sesenteras Los aficionados a la historia lo prefieren porque desarrollo sus cuentos en una epoca apenas historieteada, los años que rondan la primera guerra mundial, el tiempo del padre del autor. Los viajeros aprecian su caracterizacion poetica del trotamundos, los místicos lo que tiene Corto de viajero interior

Pratt pasó sus ultimos veinte años como personaje y fenomeno, trascendiendo la muralla cultural de los comics, en parte merced a su mundanidad mediatica, dejando que le engordaran la panza y la leyenda. Dibujaba cada vez menos, incluso lo que firmaba.

Murió rico en Suiza, en una casa cerca de Lausana en la que pudo almacenar los 30 000 libros que acopió en su vida. Asolado por el cáncer y solo de las familias que habia abandonado, cuatro de sus hijos fueron acudiendo a su final, a su agonía o a su estertor, para enterarse luego de que habian sido desheredados

Corto en España

Lo primero que se supo de Pratt y «La balada.. » fue merced a una revista de estudios de la historieta «Bang!» en un numero de 1973 que tuvo alguna distribucion en Asturias porque en él Luis Conde rememoraba cálidamente el «Pinin» de Alfonso.

Tuvo dos publicaciones minoritarias (en la revista «El Globo» y en un album de la editorial Pala) antes del gran desembarco que hizo con la Editorial Nueva Frontera, editora de miticas cabeceras en la Transicion como «Totem», «Blue Jeans» y «Bumerang». En aquellas revistas era un puntal y nunca faltaba porque Pratt ya tenia miles de páginas dibujadas

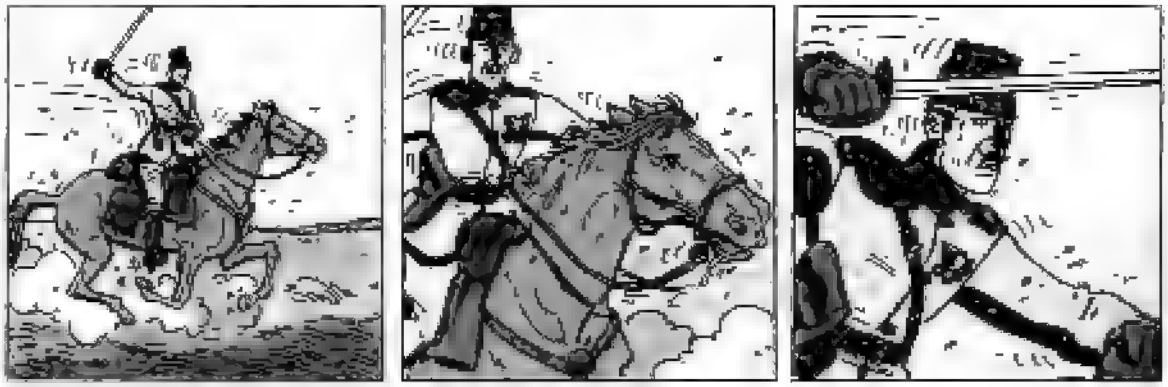
Vino al salón del comic de Gijon en 1978 con su leyenda y sus premios y a la pregunta de que tenía Corto de el respondió con su español de Argentina resonado en italiano: «Ma yo ya soy un tiburon vieeejo»

Corto Maltes ha sido editado continuamente desde entonces -como otras obras de Pratt- en blanco y negro, en color, en tapa dura, en rústica, en revista, en álbum, en distintos tamaños Para el 40 aniversario Norma editorial ha sacado una edicion de «La balada. » enorme y conmemorativa.

Javier Cuervo

Corto sigue siendo...
Demasiado Largo

Hay algunos fenomenos en el mundo de la historieta que no acabo de entender. Habitualmente respeto aquellos tebeos considerados populares. Otros dan la espalda a lo que las masas apoyan, en busca perpetua del santo grial alternativo, pero yo creo que en general los comics mas famosos son los que tienen mas calidad. Toda regla tiene sus excepciones. Como Ibáñez, de quien no entiendo como se las apaña para mantener sus ventas. O, por supuesto, Hugo Pratt.



Claro que los lectores de Pratt no son como los de Ibáñez sino tipos concienciados que en los ochenta soñaron con que los comics podían ser otra cosa. Odio a Corto desde que aparecio en Totem, en aquel episodio en que acompañaba a un mugriento grupo de guerrilleros sudamericanos y terminaba coronando como nuevo jefe a un imberbe, tras la muerte del lider Luego completaron sus aventuras, empezando por *La balada del Mar Salado*, que ha sido recientemente reeditada en formato gigante. Como siguen llegando a las librerias tomos y recopilaciones de diferentes historietas de Pratt, imagino que mantiene sus fans.

Aunque no me entusiasman, puedo dar una explicacion a porqué interesan estos relatos. Repaso *La casa dorada de Samarkanda* y descubro en ella aspectos que no habia apreciado en una primera lectura. Sobre todo la distancia. La mirada de Pratt es perfectamente posmoderna, aunque trabaje con materiales clasicos y sus citas al mundo de Melville, London, Stevenson, Kipling y compañía sean constantes. Se preocupa tanto por hablarnos de la descolonizacion y la emergencia de los pueblos indígenas, por la variedad que bullia bajo las botas de los diferentes imperios, por la diversidad cultural y religiosa, por los sueños, las esperanzas y pesadillas, que se olvida de la realidad Corto recorre el mundo, de África a Siberia pasando por Afganistán y Venecia, pero siempre parece estar en el mismo sitio.

Considero que es esa distancia, esa ironía que preside todos los diálogos hasta apoderarse de la acción, la que entusiasma a sus seguidores. Demasiado listos para dejarse llevar por los aventureros de la vieja escuela, prefieren las correrías frías del maltes, en las que importan más las conversaciones que los disparos.

Básicamente, no soporto a Corto Maltés porque es un listillo. No para de hablar y todo lo que dice es presuntamente ingenioso y divertido, aunque más bien resulta petulante. Sensación que se extiende hasta el autor Está bien situar historicamente la acción, pero no tanto pavonearse de lo mucho que se sabe, apabullando al lector con unos datos que tampoco estan tan claros

El año pasado, tras zamparme la espléndida biografía de Mao de Chang y Halliday, releí *Corto Maltés en Siberia*. Da un poco de apuro la mirada angelical que reserva para los revolucionarios chinos. No es tanto que se ajuste a la historia, sino que más bien ofrece una versión que complace a algunos.

Ademas, aunque han querido vendernoslo como un prodigio de narrativa, visualmente Corto Maltés hace muchas aguas. En la mayoría de los casos Pratt ni lo intenta, resuelve las conversaciones y las acciones de forma desmañada. Y cuando prueba a ponerse epico le salen escenas tan ridículas como la de la muerte de Enver Bey a lomos de su caballo Sultán

Por cierto ¿se han fijado en las mujeres que rodean a Corto? Estan las niñas que acaban de abandonar la guardería y luego las que parecen tíos, como los dos monstruos que le acompañan camino de Samarkanda. En general Pratt no ofrece una mirada positiva sobre el genero femenino Habrá quien diga que esto de la aventura es cosa de amigotes, que esos sí que no le faltan al maltes, pero esa excusa nunca le sirvio a Hergé

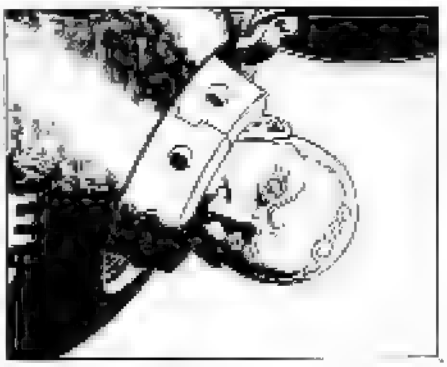
Aunque llamar aventuras al conjunto de sucesos inconexos que pueblan sus albumes sea forzar un poco el lenguaje. Quizas esté más proxima su jubilación, ahora que ha cumplido sus primeros cuarenta años

Florentino Flórez

Raro, muy raro
Los tebeos de Rick Veitch

El Maximortal
Rick Veitch
Norma editorial. Barcelona, 2006.

Ultimamente se ha publicado material de dos licenciados en la célebre escuela de comics de Kubert. Uno es Rick Veitch y el otro Tim Truman, de quien hacía mucho que no sabíamos nada. Veitch es casi un perfecto extraño por aquí. Se supone que colaboro con Moore en La Cosa del Pantano y Miracleman, pero a quienes recordábamos eran a sus amigos Bissette y Totleben. Luego el se quedo escribiendo la Cosa y llegaron noticias de una polemica historia con Jesucristo, que marco su salida de la serie.



Permanecía en esa nebulosa de autores de los que se oye hablar y cuya calidad está por confirmar. La Editorial Norma se ha animado a traducir tres de sus proyectos: *El Maximortal*, *El Uno* y *Los Niñatos* Y ahora si que podemos hacernos una idea del talento de Mister Veitch. Porque lo tiene, sin duda.

Esta trilogía supone una reflexión muy de los noventa sobre los superhéroes, con atrevimientos que ahora llaman mucho la atencion, pero que tenian sentido en los tiempos del *Señor de la noche* y *Watchmen*.

El dibujo ya nos informa de lo que podemos esperar del texto. Pasa de zonas muy controladas, con innegable fuerza, en las que sentimos la presencia del maestro Kubert, a otras de una torpeza inaudita. Kubert tambien está presente en otra de las virtudes de Veitch: su interes por la narrativa.

Se equivocará, pero al menos lo intenta. Juega con las viñetas, altera las formulas narrativas experimentando con los textos, emplea recursos tomados de otros medios, como esa especia de entrevistas que incluye en *El Uno*, etc Ahi tambien es hijo de su tiempo y notamos sus esfuerzos por encontrar herramientas ajustadas a lo que cuenta. Pero, al final, algo falla.

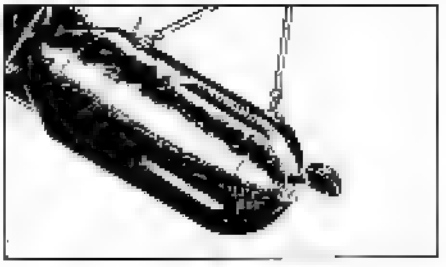
Veitch es muy imaginativo y en todas sus entregas incluye elementos que nos interesan. Puede ser la parodia homosexual de *Los Niñatos*, el delirio psicodelico de *El Uno* o el desparrame escatologico-político del *Maximortal*. Sus mezclas de ficción y realidad resultan a menudo eficaces, como toda la secuencia de la bomba atómica sobre Hiroshima, que es en realidad un enano extraterrestre que emite energía por los ojos cuando se le irrita rebozándolo en mierda. Hace honor al apodo de Little Boy y pende de una cuerda que permite recogerlo despues. En esa misma historia, la narracion en paralelo de las aventuras de ese Superman psicotronico, esa suerte de San Cristobal cosmico, con las penalidades de dos dibujantes que se parecen mucho a los creadores reales del mitico heroe, alcanza momentos realmente interesantes

Pero luego el tebeo se le va, se le escurre entre las manos

Ni uno solo de los tres relatos que hemos podido leer tiene un final a la altura de las expectativas creadas. Todos acaban tornandose incomprensibles y, en lugar de navegar por sus sugerentes atmosferas hacia una conclusion logica, el autor naufraga entre delirantes parrafadas que no nos llevan a ninguna parte

Veitch es un creador con mucha inventiva, pero no remata bien. Al menos, en estas historias Pero si les gustan las experiencias fuertes y los mundos bizarros, es su hombre

Florentino Flórez

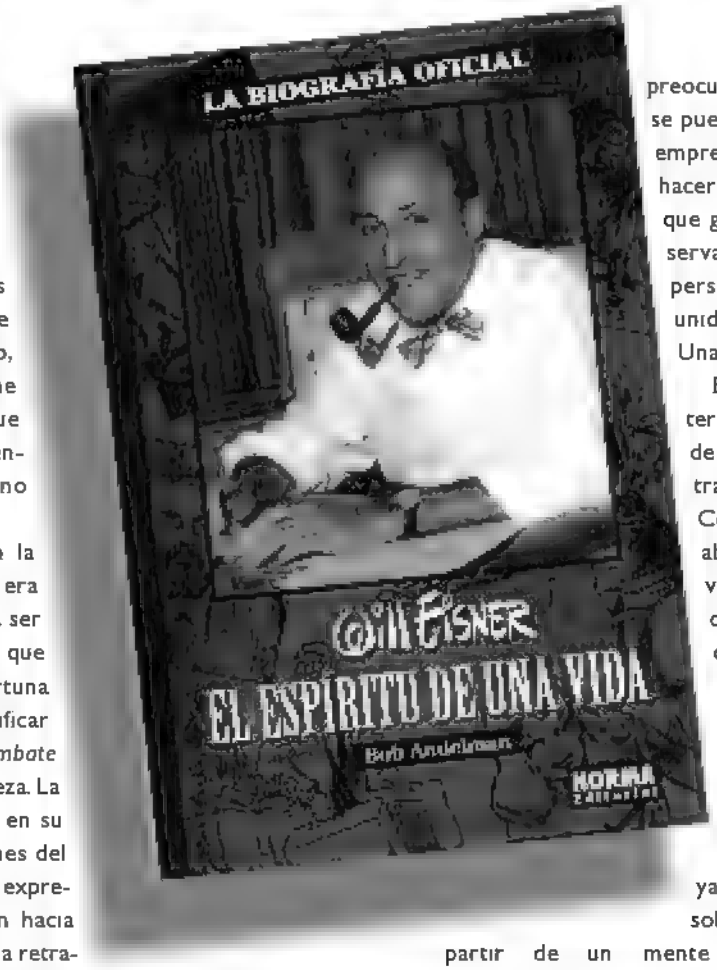


Will Eisner
Arte y parte

Will Eisner. El espiritu de una vida.
Bob Andelman
Norma Editorial, Barcelona, 2008.
376 páginas, 18 euros

El lunes 3 de enero de 2005 moría Will Eisner. Desde entonces, su presencia en las librerías se ha mantenido como un flujo constante de energía. A la cuidada reedicion de su Spirit completo se han venido a sumar en los ultimos meses la publicacion de tomos que agrupan sus novelas graficas. Si en el primero se reunían obras imprescindibles como Contrato con Dios o La Avenida Dropsie, el segundo nos depara algunas agradables sorpresas, como son Apuntes sobre la gente de ciudad y Gente invisible. Dos trabajos que permanecían sin traducir y que ahora por fin hemos podido disfrutar

Florentino Flórez



En el apartado de peros debemos citar las aguadas que tan bien lucían en la primera edición de Toutain y que aquí se aprecian mucho peor. La tinta sepia y un tamaño mas reducido nos impiden disfrutar plenamente de la narracion En todo caso, *Gente invisible* contiene momentos tan intensos que nos invitan a olvidar las carencias de una edicion que no alcanza la calidad deseable

Gaiman nos recuerda en la introduccion que Eisner era entrañable y, al tiempo, podia ser "duro como el acero", algo que todos los que tuvimos la fortuna de tratarlo podemos ratificar Algunos relatos como *Combate mortal* lo confirman con crudeza. La fuerza del maestro radicaba en su conocimiento de los callejones del alma humana, que le llevaba a expresar una profunda compasion hacia sus semejantes, pero tambien a retratarlos sin ahorrarse sus miserias y crueldades. Su grandeza reside en esa capacidad para contar lo mejor pero tambien lo peor

Por si la lectura de esos tebeos ineditos no era suficiente, se nos ofrece ademas una biografía oficial, cargada de datos que cubren las zonas desconocidas de su experiencia vital y profesional. El texto es fascinante y muy entretenido y se estructura a partir de un conjunto de entrevistas entrecruzadas, en las que intervienen tanto Eisner y su mujer como muchos de sus socios y colegas. La figura que surge tras esta revisión alimenta el mito de unos de los creadores más interesantes del pasado siglo

Y eso que no carece de zonas oscuras como, por ejemplo, su relacion con los negocios y el dinero El autor declara que no desea fomentar el estereotipo de judio preocupado por amasar pasta, pero que no se pueden separar en Eisner los aspectos empresariales y artisticos. Su voluntad de hacer de los tebeos una profesion con la que ganarse la vida, su decisión de conservar los derechos sobre sus obras y personajes, son facetas profundamente unidas a su estética y su creatividad Unas no existirían sin las otras

El libro tambien ilumina zonas tan terribles como la muerte por leucemia de su hija, apenas una adolescente, una tragedia que luego empleó en Contrato con Dios. Álbum que se abre con ese protagonista judio que viene de enterrar a su hija, en unos de los caracteristicos dias lluviosos que tanto aparecen en los tebeos de Eisner

O los años en los que trabajo para el ejercito dibujando historietas en las que explicaba cómo mantener los equipamientos. Un material que difícilmente veremos ya que, segun se nos explica, dibujo sobre vegetal y los originales prácticamente se autodestruyeron Luego los restos fueron extraviados por los militares

Tambien tienen interes las circunstancias que rodearon su libro de entrevistas con Frank Miller Al parecer Miller no acudió a la cita cuando estaba previsto, lo que irrito a Eisner. De ahi el tono sarcastico que recorre toda la obra, con constantes puyas al autor de *300*

Una biografia altamente recomendable y que ningún fan de Eisner deberia perderse

El simpático virginiano
Truman recuperado

Conan y las canciones de los muertos
John R. Lansdale y Timothy Truman
Planeta DeAgostini. Barcelona, 2007.
118 páginas, 12'5 Euros.

Hacía casi dos décadas que no se publicaba algo de Truman. En 1991 premiábamos con un Haxtur a la mejor Historieta Larga su espléndido trabajo en Hawkworld. Ahora, por fin, alguien se ha acordado de él y ha sido reeditado en rústica. También nominamos una de las portadas para su serie Scout. Luego le invitamos a Gijón, donde acudió acompañado de su encantadora mujer, Beth, y demostró que si su obra era grande, él lo era aún más. Incluso llegó a componer un himno no oficial para el Salón, Heroes of Gijon, ya que su otra reconocida pasión es el rock and roll.

Se había publicado en parte su serie *Scout*, donde su natural talento ya brillaba sin pulir del todo, y después nos llegó *Hawkworld*, donde asimilaba las lecciones aprendidas con el maestro Kubert y sus acabados, normalmente cutres, se veían mejorados por un entintado muy favorecedor de Alcatena. Daba una vuelta de tuerca a la leyenda del héroe, con un tono y un humor negro que nos recordaban al Aldrich más duro y al Peckimpah más crepuscular. En Truman no hay pose, sus personajes son realmente unos tipos curtidos, cuya ironía suaviza la violencia que habitualmente puebla sus relatos. Sus héroes no reciben piedad, pero tampoco la piden.

Continuó trabajando, pero nada de lo que hacía llegaba por aquí. La única explicación que se me ocurre es que no es un dibujante preciosista. Al contrario, la apariencia de su trabajo es agresiva y desmañada. Sus figuras siempre resultan un poco rígidas y toda su puesta en escena parece pensada para ocultar las limitaciones del grafismo, que no son pocas.

Nadie compraría un tebeo suyo, si solo le echara un vistazo. Pero cuando nos ponemos a leerlo, la cosa cambia. Yo no esperaba gran cosa de estas dos recuperaciones. *Grimjack* es un personaje antiguo, anterior a *Scout*, y el guión ni siquiera es suyo, aunque participó en su creación. Tampoco escribe los textos del tebeo de *Conan*, que es más reciente, sino que son de Lansdale.

Pero da lo mismo. De una u otra manera, Truman se los apropia y, en cuanto nos hemos leído dos o tres planchas, nos damos cuenta de que ya estamos enganchados y no vamos a soltarlo hasta el final.

Y eso, a pesar de los aspectos en contra, que no son pocos. En *Conan* lo más grave es el formato, demasiado pequeño, que empasta los dibujos y vuelve los textos ilegibles. En *Grimjack* los años, que delatan a un Truman demasiado inexperto y limitado. Pero repito, da igual.

En seguida nos contagia su humor, la fuerza de su narrativa, la violencia, la inteligente ironía que recorre todas sus historias. Truman consigue con facilidad lo que autores más afamados, como Chaykin, tan solo intentan.

En el caso de la historieta de *Conan*, da rienda suelta a un humor bestia, mezclado con generosas dosis de violencia, que a más de uno le recordará a Tarantino, aunque creo que sus raíces son muy anteriores. Por supuesto, sabe cómo ponerse serio cuando es preciso, como demostró en algunas secuencias de sus otras obras. Pero no es el caso: aquí se deja llevar y el humor es contagioso.

Algunos le llaman artesano. Risa me da. Truman es uno de los grandes. Como siempre, desconfíen de las apariencias.

Florentino Flórez

CORRIÓ Y CORRIÓ DURANTE MUCHO TIEMPO, ESCOLTADO POR LOS HABITANTES DE LOS ÁRBOLES; PUNTOS GRISES PERFECTAMENTE SOMBRAN BAJO LAS COPAS DE LOS ÁRBOLES...

Del PCF al Pif

La revista del partido

En Angulema me encontré con un viejo amigo al que casi tenía olvidado. Allí, en medio de un gigantesco mercadillo de comics estaba mi amigo PIF. ¿Y quien es el susodicho, se preguntaran ustedes? Podría decirles que se trata de un perro, pero tambien de una revista de comics, de hecho y por goleada la revista de comics mas vendida en Francia a finales de los 60 y primeros 70. Tambien podría decirles que fue la revista de historietas del Partido Comunista Francés.

Trabé conocimiento con Pif de una forma curiosa. Al igual que otros tienen granjas en África yo tenía un pariente en Francia -un primo de mi padre o algo asi- que tenía la costumbre de pasar los veranos en Gijón, de donde era oriundo aunque el era mas afrancesado que el marques de Sargadelos, y yo siempre le pedía que me trajese tebeos de por allá. Él, hombre cumplidor, siempre llegaba con el maletero del coche repleto de Pifs No era eso precisamente lo que a mi me habría gustado, sino aquellas otras publicaciones que tanto sonaban entre los enterados del momento. la revista Pilote, los albumes de *Barbarella* o las extraordinarias reediciones de clásicos norteamericanos que por aquellos años comenzaban a hacerse en Europa. Yo le sugeria diversas posibilidades para variar el menú, el decía que sí a todo y volvia al año siguiente cargado de Pifs. Años mas tarde comprendí el porqué de aquella devocion a la revista del PCF, devocion que nada tenía que ver con la politica. La difusión de Pif era tal que siempre habia algun pariente o vecino dispuesto a enjaretárselos una vez leídos; obviamente no ocurria lo mismo con *Barbarella* o los álbumes de *Flash Gordon*

Aunque acabe cogiéndole por ese motivo cierta ojeriza, Pif no era, ni mucho menos, una mala revista pero ya se sabe que lo mucho empalaga y mucho mas cuando se tiene apetito de otras cosas. Sirva este articulo de desagravio y homenaje al viejo perro que quizás en su momento no supe apreciar como debía.

Los orígenes, remotos, de Pif están en El Joven Patriota, una revista que el PCF imprime y distribuye clandestinamente en la Francia ocupada, terminada la guerra esta se convierte en Vaillant -Valiente, titulo por cierto de mucha raigambre en el comic europeo- y ya en los 60 en Pif El culpable de este último cambio es José Cabrero Arnal, un dibujante español exiliado en Francia por sus ideas republicanas, que crea para la misma el personaje *Pif*, un perro antropomorfo que rápidamente se convierte en la estrella de Vaillant El exito del perrito es tal que no solo dará nombre a la revista, sino que, retirado Arnal y continuada la serie por otros dibujantes, siempre figurará en primera página la leyenda "Pif creado por...". Hoy es algo muy comun pero aquí fue, a finales de los años 60, la primera vez que yo lo ví. Por estas fechas Pif volvería a cambiar de nombre para transformarse en PIF-GADGET

Aunque Pif tenía a honra ser una publicación del PCF sería inutil buscar en sus paginas algún tipo de radicalismo político, al menos en el Pif que yo conocí, quizás en épocas anteriores fuese distinto pero no tiene demasiado sentido especular sobre lo que no se conoce. Además, aunque el PCF fuese un partido con una enorme militancia, nunca fue bueno para los negocios el acentuar demasiado ciertas particularidades; no, el secreto del éxito comercial de Pif era otro y bien claro quedaba en sus portadas

En ellas, bastante parecidas y no demasiado atractivas, habia dos cosas que se especificaban con especial insistencia. Pif no venia solo, sino acompañado por su "gadget" y su contenido era "todo en historias completas"

Hasta entonces, finales de los 60, Pif habia seguido el modelo habitual en las revistas semanales de todo el orbe, el con-

tinuará semana tras semana, pero en algun momento de esta epoca adoptó un formato realmente revolucionario Pif constaría a partir de entonces en su parte grafica -habia otra, la dedicada al gadget- de dos grandes bloques, uno en blanco y negro dedicado a las historias de aventuras y otro, mas pequeño y a todo color, a las humorísticas

El primero contendria invariablemente dos historias autoconclusivas, una de 20 páginas y otra de 10. Los personajes serían los habituales en este tipo de publicaciones: vaqueros, exploradores del espacio, personajes más o menos históricos -a los que tan aficionados fueron siempre los franceses- y aventureros en general El que esperase algún toque "revolucionario" en las mismas podia esperar sentado, pues si algo distinguía a las historias del Pif era su profundo tradicionalismo tanto en el fondo como en la forma. Los héroes del Pif luchaban por la libertad y la justicia, protegian a los débiles y ponían en su sitio a los abusones, lo que hace todo heroe que se precie. Quizas lo mas chocante fuese que en cierto tipo de historias los malos no fuesen los comunistas, como estabamos acostumbrados, sino agentes de la CIA o militares norteamericanos, de todas formas eran unos "malos" a años luz de la visión que se daba en comics como *James Bond, Modesty Blaise* o los tebeos Marvel de sus equivalentes "rojos". En realidad Pif ofrecia en sus historias un humanismo bienintencionado que puede considerarse como un avance de la posterior "corrección politica" y eso en una época en la que comenzaba a imponerse el heroe cínico y un punto desencantado. Basta comparar a *Teddy Ted*, el vaquero de Pif que parecía de misa diaria, con el *Teniente Blueberry*

Buena prueba de todo esto es que cuando en las paginas de Pif comenzó a publicarse una rara historieta titulada *Corto Maltes* el publico respondió airadamente ¿qué coño era aquello con aquellos dibujos tan feos y aquellas historias incomprensibles en las que se mezclaban cosas mas o menos serias y reales -la costumbre norteamericana de intervenir en su "patio trasero" sobre todo- con fantasmadas como Mu y la Atlántida?. No obstante Corto "resistio" en las paginas de Pif durante cuatro años, si bien es cierto que en los dos últimos sus apariciones fueron casi simbolicas.

Cuando yo conocí Pif sus dos series mas famosas eran *Rahan*, un prehistórico que pasaba el dia haciendo inventos, y *Doctor Justice*, un médico funcionario de la ONU y experto en karate Ambos fueron extraordinariamente populares por aquellos años y de ambos creo que se hicieron películas y series de televisión

Pero la más celebre de las series de aventuras publicadas en Pif fue *Los Pioneros de la Esperanza*, un serial de ciencia ficcion que acompaño a la revista durante casi toda su existencia; aunque tuvo siempre los mismos autores, Raymond Poivet y Roger Lecureux, los cambios de planteamiento argumental y de estilo grafico fueron numerosos a lo largo de su larguísima vida. Hoy está considerado uno de los grandes clásicos de la historieta francesa y ha sido objeto de numerosas reediciones por parte de editoriales cono Glénat o Futuropolis.

La "sección humorística" era más breve y sus historietas eran en colores y mas cortas -es posible que en alguna de ellas hubiese algún tipo de continuidad de una semana a otra- pero lo más significativo es que, asi como los autores "serios" parecian, tampoco es que lo asegure, trabajar en exclusividad para Vaillant -nombre ya no de la revista, pero sí de la editorial-, estos últimos eran los habituales por aquellos años en casi todas las publicaciones francesas Tabary, Mandrika, Gotlib, Cezard,.

Y al fin llegamos al famosisimo GADGET, la autentica piedra filosofal que hizo posible el enorme éxito de Pif Seguramente un francés no tiene necesidad alguna de que se explique qué es un gadget, quizás tenga el conocimiento ya grabado en sus genes, aquí no ocurre así y no es tan fácil explicar qué es exactamente un gadget. Es un regalo y, generalmente, es tambien un juguete, pero no a secas; es un juguete con algún tipo de truco y que exige alguna habilidad para operar con él. Un ejemplo muy primario podrían ser los muñequitos para armar que vienen como regalo en los huevos Kinder y similares, si no fuese preciso armarlos no serian un gadget sino un muñequito sin mas. Este podría ser el eslabón mas bajo, piénsese que Pif llegó a regalar una maquina fotográfica que, una vez armada, sacaba auténticas fotos y esto en los 70 -cuando no existian microchips ni similares o solo *James Bond* tenia acceso a ellos- no era moco de pavo. Ni que decir tiene que todo esto lo cuento de oídas pues nunca ninguno de estos artefactos llegó a mis manos, si lo hicieron la publicidad y las, muy prolijas en ocasiones, instrucciones de montaje El cachirulo se quedaba siempre en Francia.

Ciertamente Pif no siempre regalaba cosas de este tipo. Aunque la publicidad hiciese pensar esto, la verdad es que Pif tenia una gran aficion a obsequiar a sus lectores con sellos, monedas y billetes de países afines ideologicamente y generalmente situados en las antípodas Los sellos de Mongolia, por ejemplo, eran todo un clasico.

No recuerdo exactamente cómo acabo mi relación con Pif, quizas mi pariente se cansó de traerlos simplemente Si sé que unos años despues mi coleccion, que supongo constaría más o menos de un centenar de ejemplares fue, junto con mis tebeos de Novaro, víctima del crimen organizado. Ambos, junto otros tebeos por los que no sentía mayor interes, yacían "aparcados" en un viejo caseron que mi familia tenia en el campo una buena noche los "amigos de lo ajeno" entraron por un balcón y se llevaron hasta las cucharillas, supongo que pensaron que eran de plata y no de alpaca. Debo confesar que en su momento no lo sentí demasiado, hoy dia me gustaría tenerlos .. cosas de la edad supongo.

Ramón Fermin Pérez

NOTAS

El apogeo de Pif me parece que fue tan intenso como breve, de hecho en 1982 se transforma en El Nuevo Pif y a partir de entonces, creo que ya sin su gadget, malvive a base de reediciones diversas hasta 1992, fecha oficial de su desaparición Supongo que fue una victima más, bastante inocente por cierto, de la implosión de los estados "socialistas"

Como todo lo que sube baja y viceversa, en los ultimos tiempos hay en Francia un autentico fenómeno de recuperación del Pif, se editan libros, se reeditan historias escogidos y, en el 2004, se procede al relanzamiento de la revista. Ignoro el resultado de esta experiencia, no sé tan siquiera si se basaba en nuevo material o en reediciones y también desconozco si existe alguna relación entre el actual Pif y el PCF La prueba de la actual vigencia del ya venerable perro es la cantidad de páginas que sobre él se pueden encontrar en Internet (por supuesto en francés y bastante llosas de mane ar)

Pif, como tal revista, llego a editarse en diversos paises: en Canadá, en Hungria y nada menos que en Rumania, lo que resulta curioso dado el prosovietismo a ultranza del PCF y las escasas simpatias que Chauchescu sentia por la URSS, de hecho y por este motivo el "añorado" Dracull era un señor bastante bien visto por las cancillerias occidentales y no sólo por D Santiago Carrillo (a quien despues de todo habia regalado un coche, así que D Santiago si tenia motivos para apreciarlo)

Más exótico aun -y completamente olvidado por mi- es el hecho de que Pif llegó a editarse en España en 1978 Haciendo memoria creo recordad que se trataba de una edición aparentemente muy fiel al original pero, ojeada, el desencanto no podia ser mayor pues se encontraba mutilada de la mayor parte de sus historias y en realidad era poco más que un soporte para el dichoso gadget Pero sus personajes, de forma aislada, tuvieron una difusión mucho mayor Así la editorial Burulan editó, ya en su ocaso, varios en formato álbum de tapas blandas y gran numero de páginas. Recuerdo a *Rahan* en concreto, pero supongo que no seria el unico Todo esto ocurria en pleno franquismo y es que, como creo que ya dije, lo más "revolucionario" que habia en Pif eran los sellos de la Mongolia.

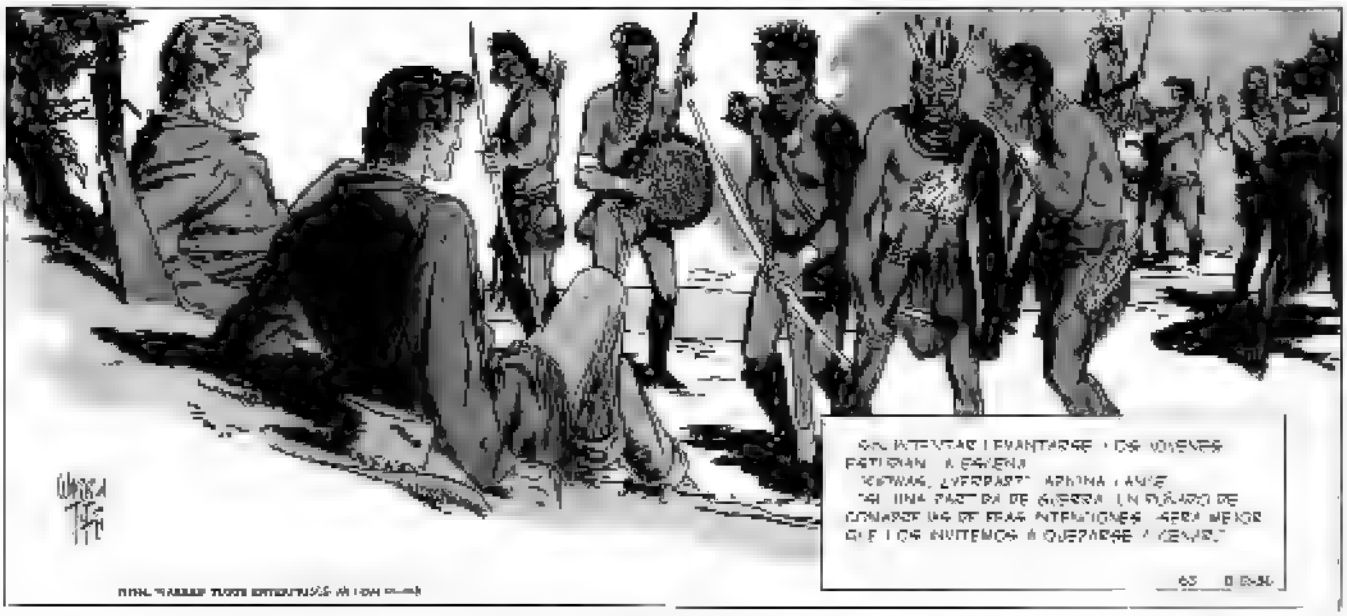
Lance, la aventura con estilo

Una afortunada recuperación

LANCE
WARREN TUFTS
LIBROS DE PAPEL. PORTUGAL, 2007
72 PAGINAS, 26,50 EUROS

De un tiempo a esta parte, algunas de las mayores alegrías que nos ha deparado el mercado proceden de las reediciones. Son tantas que casi marea enumerarlas todas. El Tarzan, primero de Foster y ahora de Hogarth; la muy bonita edicion del Carlitos completo; el Spirit de Eisner, con un color que no despierta muchos entusiasmos; las hinchadas recopilaciones de Neal Adams, con ese formato que ayuda bien poco; por supuesto el espectacular Popeye; o las ya familiares reediciones de clásicos Marvel y DC, que tal parece no acabarán nunca. A todas estas obras interesantes se suma ahora una autentica rareza: Lance.

FLORENTINO FLÓREZ



No nos atreviamos a imaginar que algun dia la veríamos traducida. Al final ha sido un portugues, Manuel Caldas, a quien ya teniamos fichado por su interés en el *Príncipe Valiente*, quien ha abordado una aventura editorial no exenta de riesgos. Como lector debo agradecérselo dada la calidad de los resultados Eso si: a un precio poco popular

Lance es una de esas series de prensa de complicada existencia, segun se nos cuenta en el prólogo Diferentes presiones editoriales impidieron que el autor mantuviese el alto nivel inicial. Se vio obligado a realizar tiras diarias además de las dominicales y finalmente abandonó su aventura al cabo de cinco años de publicación. Luego Tufts se enzarzó en una serie de empresas y acabo muriendo en un accidente, al probar un prototipo experimental de su propia compañia de aviacion. Como ven, todo un personaje

En cuanto a su serie, bebe de dos raíces clásicas. Raymond y Foster Notamos al primero en la elegancia de la línea y la limpieza con que se resuelven vestidos y personajes Foster es sobre todo visible en el paisaje, casi un actor más en la obra, y en el aliento épico que recorre las aventuras de este héroe fronterizo.

Graficamente *Lance* no decepciona. Goza de un maravilloso color y si bien Tufts no alcanza la perfeccion de sus ilustres precedentes, si que encuentra una voz propia con una marcada preferencia por los claroscuros El resultado final es más que notable Para recordar muchas de las panorámicas que cierran las planchas

Por supuesto el ritmo es comedido, como corresponde a quien emplea el modelo de Foster, con el texto en un cartucho bajo la imagen. Se lee con fluidez e interes y no crea ningun problema a la narración

Lance es un héroe que sorprende por su modernidad. Hay historias, como la de la mujer maltratada por su marido blanco que prefiere largarse con los indios, cuya audacia debió resultar casi intolerable a mediados de los cincuenta. En general, como en tantos otros tebeos del Oeste, el tratamiento de los indios es respetuoso, con un énfasis en las diferencias entre los distintos pueblos indigenas Lance presenta muchas de las caracteristicas que luego encontramos en *Blueberry* Como el, es un militar rebelde, siempre enfrentado a sus superiores y preocupado por evitar conflictos con los indios Tambien, aunque le salen varias novias, tanto de piel blanca como roja, procura darles esquinazo a todas y largarse a vivir aventuras con sus amigotes

En el terreno de las debilidades, en ocasiones cuesta situarse y entender como hemos pasado de una situacion a la siguiente. Aunque la serie contiene algunos episodios fenomenales, otros no estan tan bien tramados y los desarrollos argumentales son irregulares Pero las virtudes de *Lance* son muchas, tanto en el terreno grafico como en el de las desenfrenadas aventuras que se nos cuentan. Un gran clasico

El gran Goscinny
Vida de guionista

René Goscinny. Los primeros pasos de un guionista genial
Aymar de Chatenet y Christian Marmonnier
Norma Editorial. Barcelona, 2007

Es habitual que los editores publiquen gruesos volumenes durante las fiestas, alegrando así la vida del aficionado y facilitando los reyes a sus familiares. Este libro dedicado a la infancia y primeras aventuras profesionales de Goscinny es un ejemplo perfecto de esta subespecie navideña. Este autor, padre literario de personajes tan famosos como Asterix, el pequeño Nicolas, Iznogud o Lucky Luke, tuvo una vida artística intensa y bien aprovechada, antes de que un infarto interrumpiera su produccion en 1977.

Habia nacido en París en 1926 pero pronto su familia se mudó a Buenos Aires Su estancia en Argentina le libró de la guerra y los campos de concentración donde murieron muchos de sus parientes Tras la muerte de su padre, emigra con su madre a Nueva York en 1945. Luego se suceden varios viajes entre París y Nueva York, hasta que consigue un trabajo estable

En los U S A., René conoce a quienes luego constituirán la plana mayor de Mad Bill Elder, Jack Davis, Marie y John Severin y, sobre todo, Harvey Kurtzman. También a varios creadores europeos con los que colaborará, como el gran Jijé o Morris, con quien firmará Lucky Luke. Se establece entonces una fluida relacion entre las dos orillas del Atlantico, entre autores aparentemente muy dispares, pero con no pocas conexiones Un torrente de humor tanto verbal como visual une la labor de Kurtzman con la de Goscinny

Esta etapa americana y los primeros pasos profesionales constituyen la mejor parte del libro. No parece tan adecuado el enorme espacio que se dedica a sus dibujos escolares. Sin duda tienen un gran valor documental, pero no artístico. Es un poco triste ver sus infantiles copias de los siete enanitos en formato gigante En general, toda la evolucion de sus primeros grafismos resulta un tanto hinchada. Habría sido mas interesante que el libro avanzara un poco mas en la carrera del autor y que sus primeros esbozos no ocuparan tanto espacio.

En cambio, da gusto ver los homenajes que le dedican sus colegas americanos, o descubrir sus primeras historietas, Dick Dicks y El Capitán Bibobú En ellas demuestra un rotundo dominio del oficio Si el volumen carga con muchas ilustraciones claramente de aprendiz, llenas de aspectos mejorables, sus dos primeros personajes nos presentan ya a un Goscinny muy eficaz como dibujante. Cabe preguntarse hasta donde habría llegado si no hubiese sustituido la plumilla y el pincel por la máquina de escribir

En todo caso, sí sabemos qué consiguió con esta última: convertirse en uno de los mejores guionistas europeos Para los que como yo nos hemos pasado años menospreciando a Asterix, es un deber y un honor reconocer que su relectura nos lo devuelve como lo que es. un gran tebeo, una obra con un dibujo soberbio acompañado por guiones siempre entretenidos y divertidos. De sus otras series poco más se puede añadir: Lucky Luke o Iznogud hicieron de la parodia un arte y elevaron la calidad del comic europeo. Goscinny fue el rey de la historieta europea de humor y todavía no ha aparecido un sucesor a su altura.

Florentino Flórez

Izquierda, Goscinny vista por su colega Jack Davis

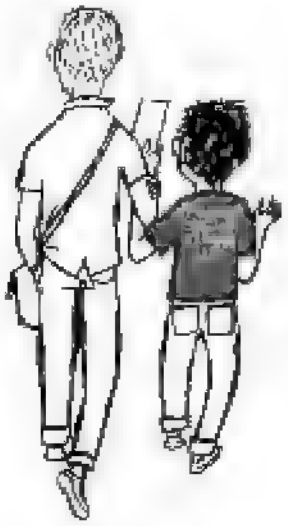
Cortas vacaciones en el país del autismo

Gallardo, dibujante de «Makoki», nos acerca al mundo de su hija autista

MARIA Y YO
MARIA GALLARDO Y MIGUEL GALLARDO
ASTIBERRI EDICIONES. BILBAO 2007.

Miguel Gallardo (Lerida, 1955), uno de los tres creadores del descerebrado Makoki a mediados de los setenta y el ilustrador de los comentarios de Quim Monzo en «Magazine», acaba de publicar María y yo, un testimonio sobre el autismo. No es un comic ni una novela, pero tiene dibujos y texto. María es Maria Gallardo, su hija de 12 años, autista. Esta historia de unas cortas vacaciones juntos en Canarias es, en algun sentido, un cuaderno de viajes con anotaciones y bocetos y también un cuaderno de viaje hacia un país aislado, el autismo, una enfermedad neurológica o psíquica mas diagnosticada que conocida.

JAVIER CUERVO



La comunicación -que es bidireccional- es el principal problema del autista. Sabemos poco de la enfermedad y Gallardo advierte que algunos de nuestros conocimientos son falsos Su María es afectuosa y en absoluto incapaz de sentir y devolver cariño o emociones

Los autistas tienen una interacción social limitada y problemas con la comunicación verbal Precisan que maestros, médicos, padres o personas que se relacionan con ellos les trasmitan nítidamente ideas o situaciones Gallardo ha contado, en muchas ocasiones, con la ventaja de ser dibujante para poder comunicarse visualmente con su hija.

Gallardo tambien sabe narrar con naturalidad, fuera de géneros y rompiendo medios, en favor de la eficacia, como hizo en *Un largo silencio*, libro donde contaba la vida de su padre, Francisco Gallardo Sarmiento, soldado en la guerra civil. Una peripecia ni excepcional ni heroica, rotundamente humana.

En todo *María y yo* hay un tono bienhumorado -a veces humoristico- con páginas tan divertidas como la de las caras que suelen poner los demas ante las situaciones que crea Maria con sus gritos, cómo es una conversacion entre padre e hija o como viajan en avion .. Tambien hay páginas muy informativas acerca de como María encadena pensamientos, manifiesta el cariño, habla, recuerda o estructura su vision de la vida

El tono de Gallardo está lejos de la hiperprotectora severidad políticamente correcta con la que se comunican algunas asociaciones de padres de niño con discapacidad, sin renunciar a la advertencia de la necedad e incomprensión de algunas actitudes sociales

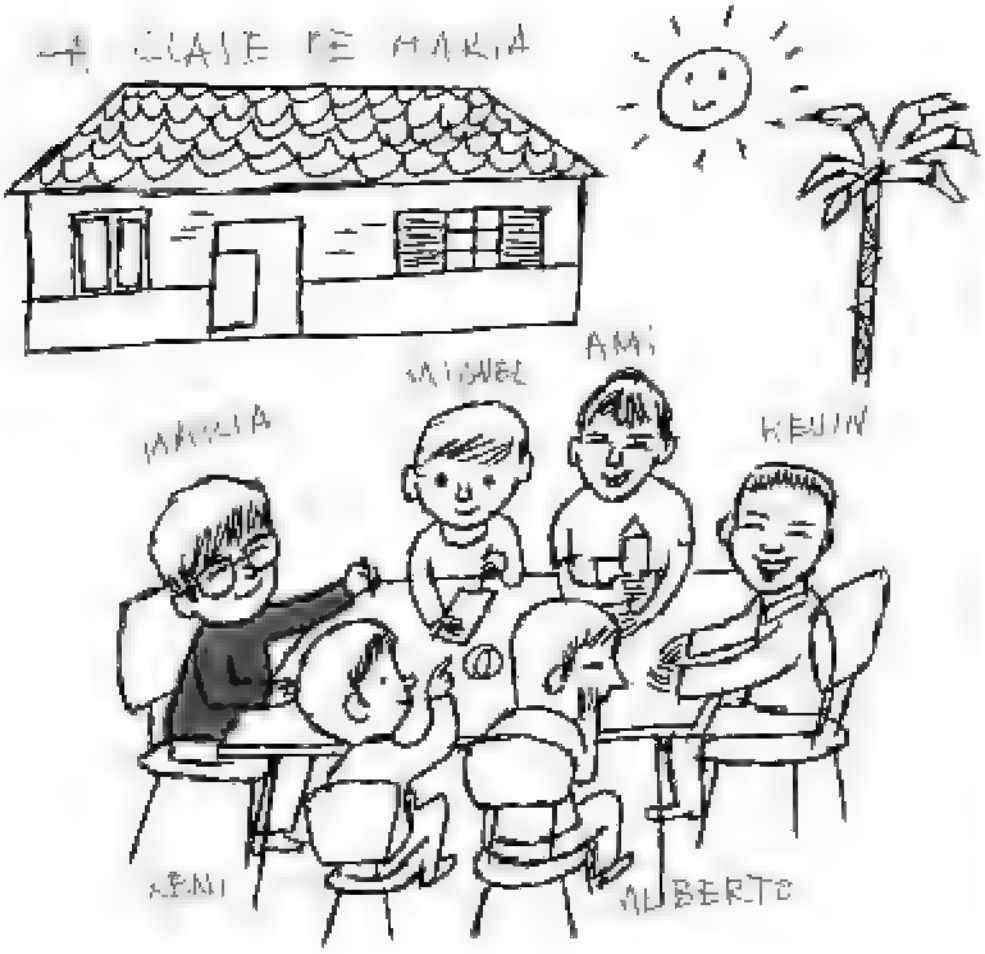
El libro es interesante para cualquier persona con curiosidad y será muy útil para cualquiera que esté afectado en su entorno por esta dolencia. Evita la divulgación sobre la enfermedad misma -no es el «Autismo», sino el autismo de María-, pero incluye algunas paginas muy prácticas para acercarse a su reconocimiento y comprensión

«El libro» acaso sea la forma mas correcta de llamar a este artefacto comunicativo hecho por un ilustrador y dibujante de comics, que usa artimañas de varias artes, para ofrecer un testimonio a los lectores, que es tambien un regalo a su hija. Se emparenta con obras anteriores: en lo que tiene de cuaderno de viajes recuerda *Tres viajes*; en lo que tiene de biografico, a *Un largo silencio*

María y Miguel Ángel

Hijos y tebeos

FLORENTINO FLÓREZ



Ya saben que Gallardo es una de mis debilidades Últimamente está de enhorabuena. Por un lado ha visto cumplido un viejo sueño le han publicado en el New Yorker. Ha sido una ilustracion interior, pero ya estamos mas cerca de la portada. Además ha sacado nuevo libro y, como viene siendo habitual, emplea un formato a mitad de camino entre el ensayo, el cuento ilustrado y el cómic

Ya había adelantado parte de su contenido en sus visitas a Palma en 2006, con motivo de la exposicion que montamos sobre su obra. Cuando construíamos el texto para su catálogo, pasamos de puntillas sobre un tema que nos pareció muy delicado, como era el autismo de su hija Maria. Ya había realizado las ilustraciones para su delicioso libro sobre minusvalías (*¿Qué le pasa a este niño?*), pero sin explicitar las implicaciones personales del proyecto. En ese momento nos mostró su cuaderno de apuntes, donde aparecían ya los bocetos de las primeras planchas de *María y yo*

Una vez publicado, debemos rendirnos de nuevo ante su talento. Javier Cuervo explica muy bien en su articulo las dificultades que supera Gallardo, abordando un asunto, el autismo, sobre el que apenas sabemos nada y del que los medios ofrecen una imagen habitualmente distorsionada.

Pero además construye un album delicado y narrativamente eficaz, Sortea con habilidad y sobre todo humor la tentacion del sentimentalismo Y transmite, en cambio, auténtica emocion. Si no sienten algo ante esa escena en la que nos explica como su hija se queda hasta que anochece contando los granos de arena en la playa, hagan que les revisen el corazon

El dibujo y el acabado del libro, adecuados e impecables como siempre Desde aquí sólo cabe darle las gracias a Miguel por este regalo, una obra esencial, en la que todo lo que se cuenta es humilde y necesario, como los trazos con que construye sus personajes.

Para los lectores veteranos es un reencuentro con un artista que se inicio en los comics con mas intuicion, ambicion y tenacidad que preparacion y que facturó el exito mas popular dentro de lo que convencionalmente se suele llamar «underground español», logrando con Makoki un icono generacional

Desde el y a través de sus otras series -*El Niñato, Perro Nick, Perico Carambola, Pepito Magefesa*- Gallardo tuvo siempre el afán de convertirse en un buen dibujante. Le confesó a Florentino Flórez en el catalogo de su exposición *Cómo ser Gallardo* que los comics habían sido su carrera y su master hacia la ilustración, que siempre habia trabajado para aprender a dibujar con diferentes técnicas y a integrar una iconografía pop salida de la ilustracion, la publicidad, el arte, los tebeos, las portadas de discos ..

Como casi toda su generacion emigro de la paramera economica del cómic español, encontró otros medios donde ganarse la vida y hacer su arte y, de vez en cuando, tenemos noticias suyas en libros de estructura posmoderna eficaces para lo que quieren narrar con toda sencillez y autenticidad

Breve encuentro
Angulema 2008

Angulema es una pequeña ciudad de la Francia atlantica famosa por una serie de cosas, por ejemplo tuvo una duquesa casada con Juan sin Tierra y un campo de internamiento del que partio el primer tren frances -de republicanos españoles- rumbo a los campos de iras y no volverás nazis. Hoy en día es celebre sobre todo por su Salon del Comic, el mas importante de Europa y quizas del mundo. Esta ultima edición del Salon del Comic de Angulema conto con la destacada presencia -ejem- de diversos miembros del Wendigo y a mi me ha tocado narrar lo que allí vimos.

La verdad es que el tiberio es de tal magnitud que es muy dificil, sino imposible, captar de buenas a primeras algo mas que sus aspectos más pintorescos y superficiales, así que este artículo será poco más que un anecdotario turistico, si algún día volvemos -y la verdad es que merece la pena- trataremos de ir con la lección ya aprendida. Quizás un ciudadano gijones tenga mas fácil hacerse una idea de lo que allí hay pues le bastará con imaginarse algo asi como la mitad de la Semana Negra, pero sin "caballitos", top manta, chiringos ni puestos de fritangas y todo dedicado íntegramente a la difusion y promoción del comic. Sí, reconozco que tampoco es facil imaginarse a la semana negra sin fritangas

Pero empecemos por el principio. Nuestra llegada a Angulema no fue precisamente alentadora, llegamos a las nueve de la noche y estuvimos casi una hora esperando a nuestro "contacto" en un barrio, cercano a la Catedral, en el que parecia haber desaparecido todo atisbo de vida si es que alguna vez habia habido tal cosa por allí Cuando llegó el susodicho el alma se nos cayo a los pies definitivamente, pues en lugar del tipico "animador cultural" -joven, progre y de diseño- apareció un señor octogenario y con aspecto de superviviente del mismisimo tren ya mentado, se trataba del mitico Sr Rocavert acompañado de su secretario. Ambos nos comunicaron que nuestro alojamiento se encontraba a unos 25 Km. de la urbe y que debíamos esperar a una expedicion granadina que llegaria en algún impreciso momento, cuando tal evento ocurriese los granadinos, ya veteranos, nos llevarian hasta allá pues ellos dos no estaban para esos trotes Los de Granada se hacían de rogar y el entorno, tan agraciado en los folletos turisticos, se volvia siniestro por momentos Al fin aparecieron, en una más bien desvencijada furgoneta, y todos juntos nos encaminamos a la piltra.

Arriba, los chicos de El Wendigo en Angoulema Ramón Fermín Pérez, Florentino Flórez y Faustino Rodríguez Arbesú
Tras ellos, una iglesia donde se alojaba una muestra de chistes de Moebius

Busto de Hergé

Los aficionados abarrotan las calles de la ciudad

Izquierda, el Ayuntamiento
El cartel del salón, obra de José Muñoz

Las cosas no serían tan faciles, pues por el camino nos detuvo la gendarmería convencida -supongo- de que eramos agentes de Al-Queda, pues ya se sabe que la cristiandad se acaba en las Marcas Carolingias. Al fin, más muertos que vivos llegamos a nuestro destino, un conjunto de casitas perdidas en mitad de la nada. Hasta el momento todo -el contacto, la furgoneta, la barriada y la intervención policial- contribuía a darnos la sensacion de que en lugar de la "dulce Francia" habiamos ido a parar, por arte de birli-birloque, a las páginas de un viejo tebeo de la muy britanica Fleetway Al dia siguiente salió el sol y todo cambió, aquello ya no parecia un tebeo de la Fleetway, sino un antiguo y acogedor álbum de *Michael Tanguy*

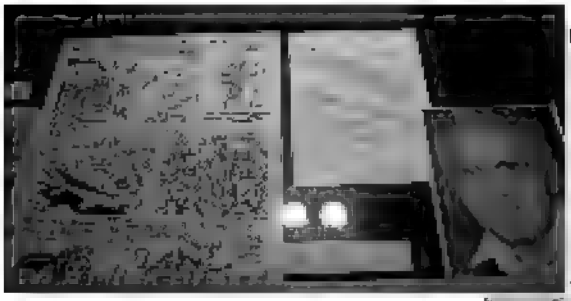
Angulema es una ciudad cuyo nucleo puede tener unos cincuenta mil habitantes pero con una extensión notable pues en ella no existen edificios de altura, de hecho la sensación que da pasear por sus calles es la de haber retrocedido a algún momento impreciso de mediados del siglo pasado, es tambien una ciudad que estos dias vive de y para el comic, hasta el punto de que su población se duplica ampliamente en estas fechas. No solo todas las calles centricas están adornadas con pancartas y banderolas alusivas sino que resulta imposible encontrar una tienda, sea de lo que sea, que no tenga sus escaparates decorados con temas relacionados con el comic. Lo mismo puede decirse de la prensa local que, volcada en el acontecimiento, regala por la compra de un simple periódico tebeos y álbumes a tutiplé. Tambien la prensa nacional -diarios y revistas- concede amplia atención

Angulema está llena de rincones encantadores

Inferior izquierda, una de las muchas carpas con editoriales

Gilbert Shelton y su mujer, Lora Fountain

Ramón F. Pérez y Faustino R. Arbesu, padres fundadores de El Wendigo, en plena campiña francesa

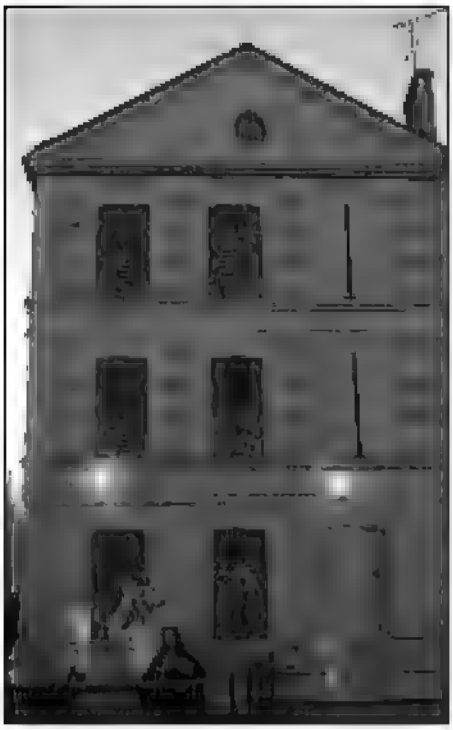


La expedición asturiana se fue a visitar una exposición dedicada a Los Cuatro Fantasticos Encima, uno de los escasos originales de Kirby que podian contemplarse

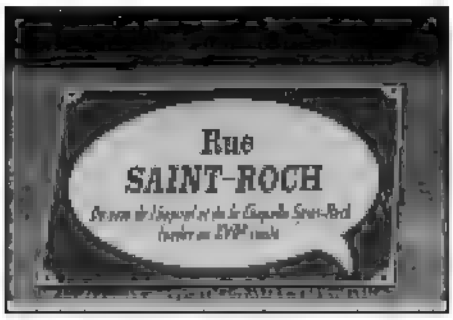
Alrededor, algunos de los murales dispersos por la ciudad

al evento, hasta el punto de que revistas que nada tienen que ver con el cómic -de viajes, historicas, etc - dedican especiales al tema y es que en Francia tienen muy claro que el comic es una de sus grandes industrias y el Salon de Angulema su escaparate mas privilegiado Al contrario que la ya mentada semana negra gijonesa, en Angulema el Salon no tiene una ubicación concreta sino que está diseminado por toda la ciudad en una serie de grandes -enormes- entoldados que recogen stands, exposiciones y todo tipo de actos Pero no solo eso, sino que hay eventos en los lugares mas inverosimiles. Creo que con decir que en la mayor parte de las iglesias locales hay exposiciones, charlas, etc. está todo dicho.

Los entoldados -balloons, en la terminologia local- son sin duda el corazon del asunto, unos están dedicados a las grandes



La fiesta de las viñetas inunda las calles
Los encuentros más insospechados son posibles

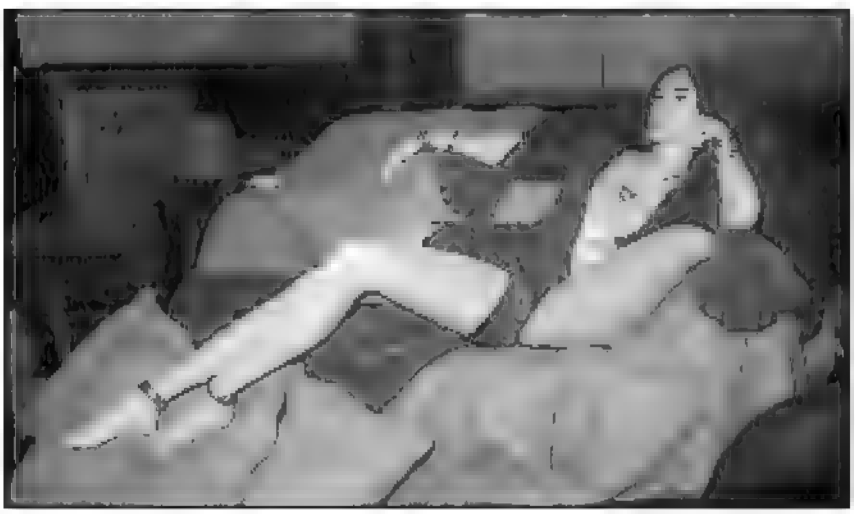


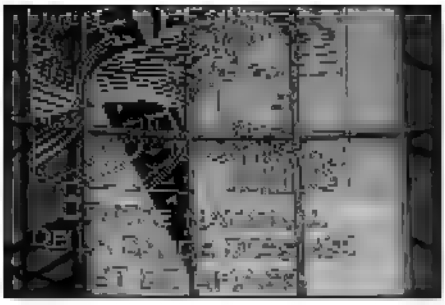
Extremo izquierda, hasta los nombres de las calles tienen forma de bocadillo

editoriales y en ellos hay tal aglomeracion de gente que resulta casi imposible entrar -y no es gratis la entrada- en otros hay exposiciones y charlas y en uno, pegado al mercado tradicional de la ciudad, un enorme mercadillo de tebeos -sobre todo álbumes franco belgas, claro está- y todo tipo de merchandising, este ultimo a precios generalmente prohibitivos.

Recuerdo una diminuta figura de Tintín, poco más que un dedal, que sobrepasaba generosamente los 200 euros y otra de Djinn algo mayor -maravillosa por cierto- con cuyo importe podria haberse comprado un haren de verdad en los viejos tiempos

Pero, sin duda la estrella del Salon era el balloon dedicado a las grandes editoriales franco-belgas -Dupuis, Casterman, Dargaud, Glenat, etc- donde tenian todas ellas su representación en forma de enormes stand dedicados tanto a la venta de tebeos como a la presentacion de autores, firmas, etc Dos cosas me llamaron sobre todo la atencion -aparte de la enorme afluencia de publico, realmente agobiante- las dimensiones gigantescas -y aun así escasas para tal aglomeracion humana- del stand de Glenat,



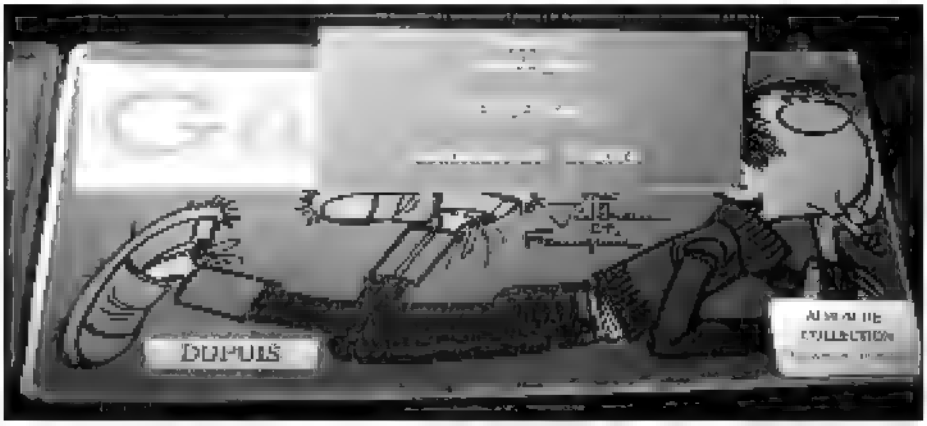


El moderno Museo de la Historieta de Angulema y su marca, obra de Moebius

Una cena muy animada. A la izquierda, Jose Maria Berenguer, Faustino Rodriguez Arbesú, Max, Pau y familia. A la derecha, Gilbert Shelton y su mujer, Lora Fountain

editorial casi simbólica en España, y la presencia de un diminuto -en comparacion- stand del Salon del Comic de la Coruña. Sus dimensiones eran casi testimoniales pero me da la impresión de que el precio del metro cuadrado en aquel lugar no debia de tener nada que envidiar al de la "milla de oro" de Marbella, así que .

Otro balloon estaba dedicado a las editoriales de "segunda fila", aquí la reina indiscutible era Panini, y un tercero a editoriales underground, alternativas o como las quieran llamar. Aunque no esté especialmente interesado en este tipo de comics debo de reconocer que era por aquí por donde mas agradable resultaba deambular, sobre todo por su dimension mas humana frente al colosalismo y agobio de las anteriores



Cualquier cosa relacionada con los tebeos podia comprarse . si se contaba con el dinero suficiente

Derecha, uno de los originales de la exposición dedicada a Topp.

Encima, los espacios dedicados a los editores alternativos (izquierda) y al manga (derecha, todo un edificio)

Exposición sobre Los Pitufos en medio de la calle

Pero al margen de los balloons -y de la presencia del Wendigo, por supuesto- este año hubo un protagonista de excepción en Angulema: ni más ni menos que el mismísimo Peligro Amarillo con sus reales asentados en el mismo corazón de la ciudad, en el patio central de su hermosísimo Ayuntamiento. Recuerdo una vieja historia del desaparecido Ives Chaland en la que los chinos invadían Bélgica -por tierra, creo- y llegaban hasta Francia a pesar de la desesperada resistencia de las democracias occidentales. Ni resistencia ni pollas!!, los muy traidores les han puesto la alfombra roja, les han dado las llaves de la ciudad y hasta un cacho de su Ayuntamiento.

Lo cierto es que la presencia china era algo realmente impresionante y no solo por la ingente cantidad, ministra incluida, de chinos presentes -algo muy fácil cuando se tiene dinero y ganas de gastarlo- sino por la cantidad, variedad y calidad de lo expuesto. Parece que el régimen chino tiene claro que el comic puede ser una nada despreciable fuente de divisas y se ha volcado en él a "la francesa", es decir promocionándolo por todos los medios. No deja de llamar la atención que la mayor parte de lo allí expuesto pareciese -al menos a primera vista , no pretendo ir por la vida de chinólogo-, una obra bastante personal y muy poco "oficialista", de hecho recordaba mucho en temática y factura al manga japonés con la ventaja añadida de que se lee como dios manda y no al revés. Conclusión, creo que los mangacas japoneses tienen más motivo para estar preocupados ante la "Invasión amarilla" que los patriotas franco-belgas.

Aparte de chinos y balloons hay más cosas interesantes que ver en Angulema, sus excelentes pastelerías por ejemplo, pero ciñéndonos al tema que nos ocupa es obligado referirnos a su celebre museo de la "Bande Dessinée".

Lo primero que llama en él la atención es su aspecto externo, una mole de cemento y cristal que recuerda mucho a cierta arquitectura retro-futurista como, por ejemplo, la del Imperio de Trigan y que choca bastante con el aspecto general de la urbe, muy coqueto y tradicional. Se trata en realidad de una vieja fabrica de cerveza reconvertida en el primer equipamiento cultural de la ciudad.

Indudablemente la gran atracción del mismo era la extraordinaria exposición, coordinada por José Muñoz, sobre el comic argentino. Algo realmente impresionante tanto por su extensión y calidad como por

Linda Medley firmando ejemplares de su obra

Es fácil encontrar dibujantes dedicando sus obras a los aficionados por todas partes. En la imagen, en una librería de un centro comercial

Izquierda, la presentación de la impresionante delegación china

su diseño. Constaba de un gran espacio central que simulaba un parque urbano rodeado por un sinnúmero de espacios menores que recreaban diversos ambientes argentinos: una tasca popular, el salón de una casa burguesa, etc.

No acababa aquí el museo ni mucho menos, había bibliotecas, más exposiciones, salas de proyecciones y conferencias y una extraordinaria librería cuyo único inconveniente eran las fenomenales colas a la hora de pagar. De hecho lo único que se echaba en falta era una cafetería donde reponerse de tanto ajetreo, pero en su lugar sólo había la habitual maquina de refrescos que, como es de rigor, no funcionaba.

Otro pero a poner al museo es que, dada la envergadura de la exposición argentina, su muestra permanente hubo de ser retirada y guardada en el armario hasta el fin del Salón. Resulta comprensible, pero la verdad es que a nosotros nos habría hecho mucha ilusión conocer los fondos del mismo.

Enfrente del susodicho se ubica otro museo, éste mucho mas pequeño, que recrea la vieja industria de fabricación del papel. En él había otra exposición dedicada a Toppi. La verdad es que pocas veces he visto una exposición tan elegante y bonita, ni tan siquiera hacía falta ser gran admirador del dibujante italiano para disfrutar de la misma, quizás porque su claridad y elegancia contrastaba fuertemente con la argentina, fabulosa desde luego, pero un tanto oscura y recargada.

Hablemos un poco de vida social: ¿quién andaba por Angulema?. La verdad es que mucha gente, pero para tratar con alguien mínimamente conocido se precisaba haberlo tramitado con una antelación de meses, por otra parte abundaban sobre todo los autores nacionales, buena prueba de la vitalidad del cómic franco belga, pero no demasiado populares fuera de ese ámbito. Entre los nombres mas conocidos podemos citar a José Mufioz y Carlos Sampayo, Tanino Liberatore, Paul Pope, Didier Conrad, Scott McCloud, Benoit Peeters, Mezieres, Serge Clerc, Jean Pierre Dionnet y un considerable etc. -muy considerable- de autores locales.

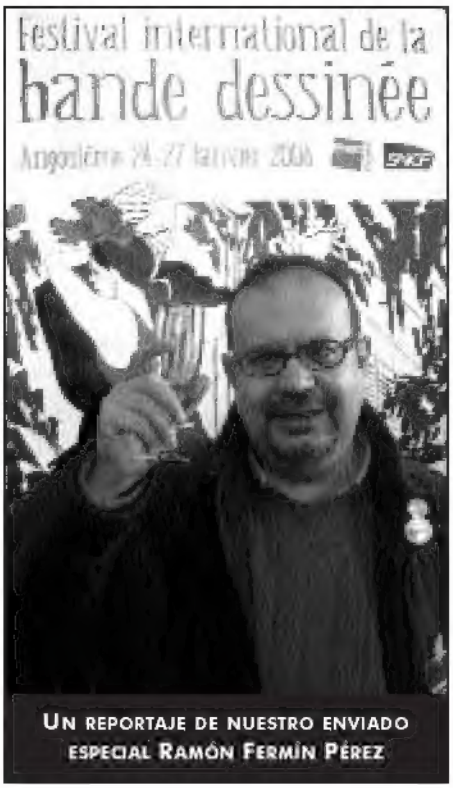
A un nivel más personal debemos recordar nuestro encuentro y cena con algunos viejos conocidos como nuestro amigo y colaborador Pau, con Max -por quien no parecen pasar los años- y con Gilbert Shelton, el genial creador de los Freak Brothers, tan afable y despistado como siempre. También con Berenguer, editor otrora del Víbora y ahora del KISS comic quien nos confesaba haber vivido -como editor- tiempos mejores.

Esto nos da pie para hablar un poco de otros temas, más que nada para descansar de tanto bailoon y tanto tebeo: del culinario por ejemplo. Los franceses están convencidos de que su cocina es la mejor del mundo; la Biblia en verso. Esto tiene varias consecuencias pero la más inmediata e inapelable es que quien quiera comer a "la francesa" ha de estar dispuesto a rascarse el bolsillo a base de bien. Nosotros, gente bragada y cosmopolita, optamos en consecuencia por la cocina internacional, es decir las tres marías: hamburguesas, pizzas y kebats. Una noche, decididos a tirar la casa por la ventana, fuimos a un restaurante indio, atendido en persona por su dueño - un indio con boina, se lo juro- y posiblemente el establecimiento más kitsch que me ha sido dado contemplar en esta vida. Nada que ver con esas mariconadas de diseño que privan hoy día sino un auténtico híbrido entre decoración navideña y todo a cien chino con toques étnicos del rajastán. Por cierto, las cosas como son, la comida no estaba nada mal y lo otro con quitarse las gafas se curaba.

Pero es que la misma ciudad, tan coqueta ella, en algunos aspectos resultaba cuando menos chocante. La iluminación navideña, por ejemplo, no sólo no había sido aun retirada sino que la encendían los fines de semana para dar animación al asunto y las confiterías se encontraban atestadas, a esas alturas, de pilas de roscones de reyes con coronita y todo. En cuanto a los servicios "higiénicos" de los establecimientos públicos, digamos que los franceses parecen pensar que esas cosas se hacen en casa y el que no lo haga que se atenga a las consecuencias. Es un punto de vista como cualquier otro.

No podemos acabar el artículo sin mencionar el ágape de confraternización - españoles con españoles, no vayan a pensar- a que fuimos invitados por la organización y que resultó la invitación más cara de la historia, pero como tenemos ganas de volver algún día nos limitaremos a decir que estaba todo muy bueno. Gracias señor Rocavert!

Y así terminó nuestro periplo en la ciudad de Angulema y su Salón del Comic, la verdad es que no traemos más que buenos recuerdos y ganas de volver. Nos encontramos con un lugar muy agradable, una gente de amabilidad exquisita -a pesar de la mala fama que tienen ciertos franceses al respecto- y un Salón que desbordó ampliamente todas nuestras expectativas. ¿Algo mejorable?, bueno; a ver si cuando volvamos los servicios públicos -wc y demás- se han homologado un poco con los de países de menor tradición cultural y el Sr. Rocavert, al que me imagino tan longevo como el judío errante, ha modernizado -un poco, sin pasarse- su look.



UN REPORTAJE DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL RAMÓN FERMÍN PÉREZ

NOTAS

El Salón del Comic de Angulema se celebra, como su mismo nombre indica, en la ciudad de Angulema en los últimos días de Enero. Es el mayor escaparate de la industria del comic franco belga y el mayor Salón de este tipo en Europa, por cierto que dicha industria, visto lo visto, parece gozar de una salud envidiable. Quizás se deba a que los sucesivos gobiernos franceses han tenido siempre muy claro que, junto a las industrias tradicionales, ellos tienen otras tres igualmente importantes: la gastronomía, la moda y el comic y las han apoyado con todos los medios a su alcance, incluida cierta dosis de proteccionismo. Sí, ya sé que hoy se lleva decir que todo eso es muy malo, pero, qué quieren que les diga; también se dice que los reyes magos vienen de oriente.

La invitación al Salón, al menos la nuestra que era la "normalina", no tiene un gran significado económico, pero te proporciona una tarjeta que facilita grandemente la vida en cuanto te permite acceder a cualquier rincón del mismo de forma gratuita y sin hacer colas. El ciudadano normal ha de pagar, hacer colas -en ocasiones muy respetables- y además tiene vedado el acceso a ciertos sectores, ósea, que si los organizadores del Salón de Gijón somos "fascistas" porque no dejamos a los aficionados tomar por asalto el hotel donde residen los invitados, los de este no me atrevo ni a pensar lo que pueden ser, pero sin duda algo muy malo. Nuestra relación con el Salón de Angulema -y la de los españoles de a pie en general- pasa por un peculiar personaje: el señor Rocavert que parece tener montado un auténtico reino de taifas en el mismo, de hecho nosotros no tratamos con nadie del salón para nada aparte de él. No me veo muy capacitado para profundizar en este tema pero me permito constatar que es bastante particular.

MEJOR HISTORIETA CORTA

¡Otra noche en la gran ciudad!
Clásicos DC: Orion nº 5
WALT SIMONSON
Planeta deAgostini

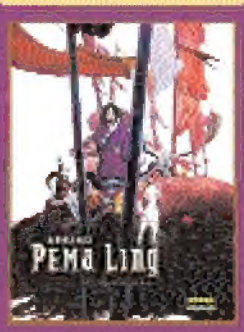
Los reservas
The Ultimates 2, nº 4
MILLAR y DILLON
Panini Comics

Ese día / Barrio 4
CARLOS GIMÉNEZ
Glénat

Culpa
JAVIER NAVARRO
y TONI CARRILLO
Ayuntamiento de
Cornellà de Llobregat

MEJOR PORTADA

Clásicos DC: Orion nº 4
Portada interior nº 21
WALT SIMONSON
Planeta deAgostini



Pema Ling
GEORGES BESS
Norma Editorial

La mujer hipótesis
JLA Clasificado
J. L. GARCÍA LÓPEZ
Planeta deAgostini

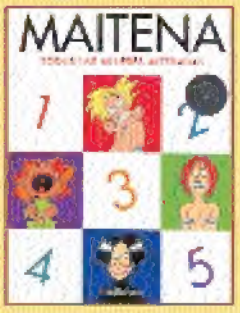
Los Cuatro fantásticos: el fin
ALAN DAVIS
Panini Comics

HUMOR

F. HERNÁNDEZ CAVA
y F. DEL BARRIO
Caín
La Razón

GIFFEN, DEMATTEIS,
MAGUIRE y RUBINSTEIN
JLA-JLE / Clásicos DC nº 18
Planeta deAgostini

OROZ
Diario de Navarra
y El Jueves



MAITENA
Todas las
Mujeres Alteradas
Editorial DeBolsillo

AUTOR QUE AMAMOS

LUIS DEL OLMO

MEJOR EDITORIAL

Planeta deAgostini

FINALISTA MÁS VOTADO

CARLOS GIMÉNEZ
Barrio 4
Glénat

PREMIO JOHN BUSCEMA

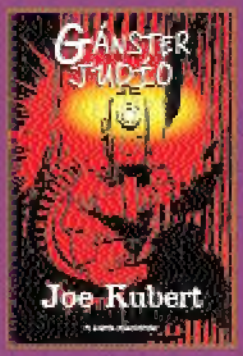
Dedicado a aquellos que han realizado extraordinarias contribuciones al medio y por su aportación al reconocimiento del mismo como arte.

MAURICE HORN

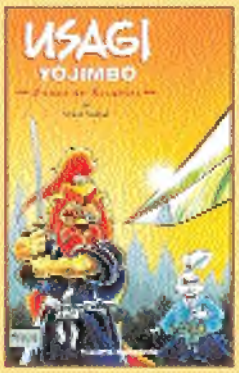
PREMIOS HAXTUR 2007

MEJOR HISTORIETA LARGA

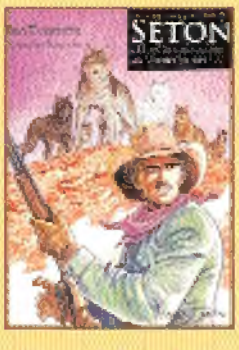
Orion
WALTER SIMONSON
Planeta deAgostini



Gánster judío
JOE KUBERT
Planeta deAgostini



Usagi Yojimbo
Duelo en Kilanoji
STAN SAKAI
Planeta deAgostini



Seton: lobo, el rey
IMAIZUMI
y TANIGUCHI
Ponent Mon

MEJOR GUIÓN

WALTER SIMONSON
Orion
Planeta deAgostini

J. CHARLES KRALIAN
Gil St. André / 6 al 8
Glénat

CARLOS GIMÉNEZ
Barrio 4
Glénat

LINDA MEDLEY
Castle Waiting
Norma

MEJOR DIBUJO

WALTER SIMONSON
Orion
Planeta deAgostini

JOE KUBERT
Gánster judío
Planeta deAgostini

J. I. GARCÍA LÓPEZ
La mujer hipótesis
JLA Clasificado
Planeta deAgostini

NIKO HENRICHON
Los leones de Bagdad
Planeta deAgostini